АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК РСФСР

С. П. РЕДОЗУБОВ, А. В. БАЙДИНА-ЯНКОВСКАЯ, Е. Г. КАРЛСЕН,
В. К. ЯГОДОВСКАЯ, Н. В. АРХАНГЕЛЬСКАЯ, А. В. КЕМЕНОВА,
А. А. КУЗЬМИНА

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО К БУКВАРЮ

АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК РСФСР

МОСКВА 1956

АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК РСФСР

С. П. РЕДОЗУБОВ, А. В. БАЙДИНА-ЯНКОВСКАЯ, Е. Г. КАРЛСЕН,
В. К. ЯГОДОВСКАЯ, Н. В. АРХАНГЕЛЬСКАЯ, А. В. КЕМЕНОВА,
А. А. КУЗЬМИНА

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО К БУКВАРЮ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Москва 1956

I. ВВЕДЕНИЕ

(Краткая характеристика аналитико-синтетического звукового метода обучения грамоте)

В основу работы по составлению букваря АПН положена система обучения грамоте, построенная на базе звукового аналитико-синтетического метода, разработанная Институтом методов обучения АПН.

Система обучения грамоте опирается на научные данные современной фонетики.

Согласно учению о звуках речи, в русском языке имеется сорок два основных звука (фонем), т. е. таких звуков, при помощи которых мы различаем значения слов. Из этих сорока двух основных звуков шесть звуков гласных (*а, у, о, ы, и, э*) и тридцать шесть согласных.

Эти сорок два звука речи потому называются основными, что они дают возможность отличать одно слово от другого по значению.

Если мы возьмём такие слова, как *жар* и *шар*, то увидим, что первые звуки этих слов различны. Эти звуки позволяют нам различать данные слова по значению.

Точно так же мы различаем слова *уголь* и *угол* по последним фонемам. Здесь твёрдая и мягкая согласные фонемы (*л* и *ль*) дают нам возможность отличать по значению одно слово от другого.

Совершенно ясно, что основные звуки — это опорные звуки нашей речи, их-то и нужно практически изучать в процессе обучения детей грамоте. Эти основные звуки своеобразно обозначаются с помощью тридцати трёх букв русского алфавита. Своеобразие обозначения звуков буквами дети также постигают в процессе обучения грамоте. При этом условии усвоение детьми грамоты является делом осмысленным и осознанным ими.

Безударные гласные и звонкие согласные, произносящиеся, как глухие, являются вариантами фонем. Варианты звуков не находят своего особого отражения в нашей письменности. Мы пользуемся для обозначения этих второстепенных звуков (вариантов звуков) теми же буквами, которые употребляем для обозначения основных звуков.

Всё наше внимание в процессе обучения грамоте должно быть направлено на изучение с детьми основных звуков речи и способов их буквенного обозначения. В дореволюционное время некоторые методы обучения грамоте назывались звуковыми, но они не давали детям полного понимания звукового строения слова. При прежних методах обучения грамоте многое не договаривалось, многое детям было неясно. В то время детям ничего не говорилось о твёрдости и мягкости согласных и о слогообразующей роли гласных.

Дореволюционные методисты даже и не могли ставить этих вопросов, так как в науке о языке они не были ещё разработаны; эти вопросы разработаны только в советское время в трудах наших учёных.

Недостаточное понимание детьми звукового строения речи приводило к тому, что в целом ряде случаев детям при обучении грамоте приходилось усваивать звуковые сочетания механической памятью. В новой же системе обучения грамоте дети получают совершенно чёткое практическое представление о всех основных звуках речи и их обозначении буквами и никаких мук слияния звуков при чтении не испытывают.

Каждый звук и его обозначение буквами дети воспринимают совершенно осмысленно.

Основных гласных звуков в русском языке всего шесть: ***а, о, у, э, ы, и***. Буквы ***е, ё, я, ю*** особых звуков не обозначают; при письме они выступают в двух значениях: в начале слов и после гласных они обозначают йотированные гласные ***йа*** (***я***), ***йу*** (***ю***), ***йо*** (***ё***), ***йэ*** (***е***); после мягких согласных они обозначают гласные ***а, у, о, э***: ***мя*** — это всё равно, что ***м*** мягкое + ***а*** (***мьа***), ***лю*** — всё равно, что ***л*** мягкое + ***у*** (***льу***).

При протяжном чтении йотированных гласных, естественно, слышатся основные гласные; после мягких согласных слышатся точно так же основные гласные

(*а, у, о, э*), только при более узком растворе рта. Изучение букв *е, ё, я, ю* откладывается на конец периода обучения грамоте; они легче усваиваются детьми после того, как будет пройдено *й* (*и* краткое) и дети получат понятие о мягкости согласных и обозначении её буквами *и* и *ь*, тогда значение букв *я, е, ю, ё* будет для них более понятным. Гласные буквы (их всего 10) лучше располагать на настенной таблице так:

а, о, у, ы, э
я, ё, ю, и, е

В верхнем ряду помещаются гласные, которые ставятся после твёрдых согласных, а в нижнем ряду — гласные, которые ставятся после мягких согласных.

Ещё более трудными для изучения являются йотированные гласные, стоящие после согласных: *семья, объём* (обозначается это положение гласных и способ чтения слов с ними путём постановки разделительных знаков *ь* и *ъ*).

Согласные звуки слогов не образуют. Обычно считают, что в русском языке двадцать согласных звуков. На самом деле это не совсем так: наука о языке считает, что мягкие согласные являются особыми, самостоятельными звуками, только обозначаются они теми же буквами, что и твёрдые. Это нужно обязательно принимать в расчёт при обучении грамоте, и на выделении и практическом изучении мягких согласных следует особо остановиться, обратив на них такое же внимание, как и на твёрдые согласные; другими словами, нужно выделять мягкие согласные из начала, середины и конца слов, сопоставлять их с твёрдыми согласными, придумывать с ними слова и пр. Это облегчает усвоение способа чтения слогов с мягкими согласными, стоящими впереди гласных; дети, не приученные к различению мягкости согласных, обычно затрудняются читать звукосочетания типа *ти, те, ли, ле* (читают так: *тъи, лъе*, т. е. при твёрдом звучании согласных пробуют образовать прямой слог с гласными *и* и *е*):

Ясно, что изучение мягких согласных должно составить вторую ступень в изучении звуков речи; на первой ступени изучаются только твёрдые согласные

и соответственно этому те гласные, которые стоят после твёрдых согласных; затем дети знакомятся со звуком и буквой *и* и долго упражняются в различении мягкости согласных, сочетающихся с *и* в прямом слоге, и только после длительных упражнений с такими слогами, т. е. на третьем этапе букварного периода, можно перейти к изучению сочетаний мягких согласных с гласными, обозначаемыми с помощью букв *е, ё, я, ю*. Таким образом, учитель должен знать, что основных согласных звуков у нас больше, чем согласных букв, а основных гласных звуков, наоборот, меньше, чем гласных букв, и помнить, что мы изучаем в первую очередь звуки, а не буквы. Изучение начертаний букв, их усвоение особой трудности не представляют; важнее и труднее другое — изучение значений букв и сочетаний звуков в слогах разного типа.

Если подсчитать основные согласные звуки с учётом мягкости и твёрдости их, то получится, что согласных звуков в русском языке не двадцать, а больше: восемнадцать звуков твёрдых — *б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ш* (из них *ж, ш, ц* мягкими никогда не бывают) — и семнадцать звуков мягких — *бь, вь, дь, зь, ль, мь, нь, пь, рь, сь, ть, фь, ч, щ, кь, гь, хь* (из них *ч* и *щ* всегда мягкие, а *кь, гь, хь* бывают мягкими только перед *и* и *е*); *й* (*и* краткое) тоже относится к мягким звонким согласным. Мягкость согласных в русской графике обозначается не только посредством *ь*, но также и при помощи букв *и, е, ё, я, ю*. Это должен знать учитель, практически это должны усвоить и дети. Поэтому, чтобы правильно прочитать слог, необходимо смотреть сразу на две буквы и соображать, как прочитать согласную перед гласной — твёрдо или мягко. Ясно, что пока дети не воспринимают зрением двух букв сразу, нельзя переходить к мягким согласным — их усвоение связано с умением видеть сразу две буквы (согласную и последующую гласную).

Усваиваемые учащимися основные звуки нашей речи распределены в букваре АПН по трём этапам букварного периода соответственно трём степеням трудности их усвоения:

1. На первом этапе обучения дети овладевают первой степенью трудности: изучаются гласные *а, у,*

о, ы; согласные сонорные ***л, м, н, р*** и два шумных глухих согласных ***с, ш***.

Согласные звуки, изучаемые на первом этапе, являются твёрдыми. Согласные и гласные, изучаемые на этом этапе, легко выделяются из слов и слогов и легко сочетаются в прямые слоги.

На втором этапе букварного периода изучаются гласные ***и, э***, а также мягкие согласные, мягкость которых обозначается буквой ***и***, в первую очередь берутся ранее пройденные согласные ***л, м, н, р, с*** в слогах ***ли, ми, ни, ри, си***. Затем вновь изучаются согласные ***х, к, в, п, т, з, д*** в твёрдом и мягком звучании.

Кроме того, на этом этапе дети знакомятся с ***й, ж, ь***.

На третьем этапе букварного периода дети изучают все йотированные гласные (***е, ё, ю, я***) в двух значениях, а также согласные ***б, г, ч, ц, щ, ф***, причём особое внимание уделяется мягкости и твёрдости их произношения. Кроме того, дети знакомятся с ***ь*** и ***ъ*** — разделительными знаками.

Слоги разных типов даются в последовательности, обусловленной степенью трудности их усвоения; ни в одном уроке нет загромождения процесса обучения разнородными трудностями, каждая трудность опирается на пройденное и подготовляет усвоение последующих трудностей.

Усвоение учащимися слоговой структуры слов проходит по трём этапам букварного периода соответственно трём ступеням трудности усвоения слогов.

I ступень трудности:

разложение на слоги и звуки и чтение односложных и двусложных слов, сначала с открытыми, затем с обратными слогами: *ма-ма, у-ра, ус, уш-ла.*

II ступень трудности:

разложение на слоги и звуки трёхсложных слов с открытыми слогами, односложных и двусложных слов с закрытыми слогами и чтение слов этой трудности: *На-та-ша, шар, вы-мыл, кош-ка, коз-лик.*

III ступень трудности:

1) разложение на слоги и звуки и чтение четырёхсложных и пятисложных слов с открытыми слогами: *пи-о-не-ры, пе-ре-ме-на;*

2) разложение на слоги и звуки и чтение трёхсложных и четырёхсложных слов с закрытыми слогами: *фаб-ри-ка, се-но-кос, ок-тяб-ря-та;*

3) разложение на слоги и звуки и чтение слов со стечением согласных: *куст, стол, кро-вать, крик-нул, стру-на, дрозд, гвоздь*;

4) разложение на слоги и звуки и чтение слов с разделительным произношением согласной и гласной (с разделительными мягким и твёрдым знаками): *братья, семья, съезд, въехать, объявление.*

Искусство обучения чтению неграмотного ученика сводится к тому, чтобы единицей его чтения сделать слог, а не букву. Чтение целыми словами для начинающего читать непосильно, оно вырабатывается лишь постепенно. Ребёнок, начинающий читать, может схватить своим зрением, без специальной подготовки, только одну букву. По мере упражнений в чтении поле зрения ребёнка начинает расширяться, и он начинает схватывать сразу две-три буквы (слог). Ещё позднее, под влиянием дальнейших упражнений в чтении, дети приобретают навык сразу схватывать целые слова. При этом сначала дети начинают читать целыми словами простейшие односложные и двусложные слова типа *папа, Саша, шар*, а слова с трудными звукосочетаниями и более длинные типа *кусок, шапка, Наташа*, а также слова со стечением согласных и слова в четыре слога продолжают читать слогами до тех пор, пока у них не выработается необходимого навыка.

Мы предлагаем следующую систему усвоения слоговой структуры слов и закрепления навыка читать слова слогами:

1) перед чтением слов со слогами нового типа дети упражняются в разделении слов этой трудности на слоги и звуки на слух (анализ);

2) затем они упражняются в составлении из разрезной азбуки слов, разложенных на звуки;

3) далее учитель упражняет детей в чтении ими самими составленных слов (синтез);

4) затем учащиеся читают в букваре столбики слов, разделённых на слоги (синтез). Это разделение слов на слоги помогает детям пользоваться слогом как единицей чтения;

5) далее учитель упражняет их в письме слов по слуху с разделением на слоги и без разделения на слоги (анализ);

6) затем дети читают предложения и рассказы в букваре, причём на первом букварном этапе все слова разделены на слоги, на втором и третьем этапах разделены на слоги только слова в столбиках;

7) на протяжении всего букварного периода через каждые 5—6 страниц даются для повторения открытые слоги, в которых сочетается новая буква с пройденными ранее, даётся сопоставление слогов с твёрдыми и мягкими согласными; дети, читая эти слоги, дополняют их до целых слов, например: ***мы-*** (*ло*), ***Ми-*** (*ша*);

8) письмо слов с разделением их на слоги вводится как упражнение после письма элементов новой буквы и самой буквы; затем следует письмо целого слова и предложения;

9) кроме работы детей по складыванию слов из разрезной азбуки, мы ввели складывание слов из разрезных слогов; поэтому, кроме вкладки с разрезной азбукой, в каждом букваре имеются ещё две вкладки с разрезными слогами.

Все эти упражнения помогают учащимся овладеть сочетаниями согласных и гласных и усвоить плавное послоговое чтение слов.

В целях обеспечения успеха в овладении детьми одновременно навыками чтения и письма в нашей системе обучения грамоте придаётся особое значение подготовке детей к букварному периоду. Согласно данным экспериментального исследования, удлинение подготовительного этапа в занятиях грамотой до восемнадцати дней заметно улучшало, активизировало процесс овладения детьми чтением и письмом.

В букваре АПН на страницах 3—15 даны картинки, рисунки, образцы подготовительных упражнений к письму, которые помогут учителю в организации занятий по развитию речи учащихся и по подготовке их к занятиям по чтению и письму в букварный период.

Подготовительный этап занятий своеобразен; его задача — подготовить учащихся к усвоению грамоты.

Чтобы обучение грамоте в дальнейшем не представляло затруднений, необходимо путём практических

упражнений дать учащимся элементарное (без определений) понятие о предложении, слове, слоге, звуке и букве.

Для этих целей могут быть использованы картинки в букваре.

Дети по букварю АПН уже в подготовительный период узнают четыре звука и буквы: ***а, у, м, ш.***

Это поднимает у детей интерес к грамоте. Работа по разложению предложений на слова, слов на слоги и слогов на звуки имеет чрезвычайно важное значение и проводится тщательно и постоянно на протяжении всего периода обучения грамоте. На подготовительном этапе дети практически знакомятся с терминами *предложение, слово, слог, звук, буква* и получают первые навыки разлагать речь на элементы и соединять эти элементы. Это умение детям нужно и при обучении чтению, и при обучении письму.

Но усвоение письма требует ещё одного навыка — писать буквы. Для подготовки руки к письму букв в подготовительный период обучения грамоте рекомендуется провести ряд упражнений в рисовании, заштриховке контурных рисунков и письме элементов букв. В букваре на каждой странице подготовительного периода даны образцы рисунков и упражнений в письме элементов. В букваре имеется вкладыш с контурными рисунками для обводки и заштриховки.

Уже в подготовительный период обучения грамоте надо обратить внимание и на развитие речи учащихся. С этой целью учитель проводит беседы на темы, близкие детям, упорядочивает их словарный запас, уточняет значения слов, учит строить с этими словами предложения.

Рассказывание сказок, рассматривание картинок также служат целям развития речи учащихся: дети учатся отвечать на вопросы и связно излагать свои мысли.

Сказки и рассказы по картинкам служат материалом и для занятий и по расчленению речи на слова, слов на слоги и слогов на звуки.

Началом букварного периода обучения грамоте является приведение согласных в сочетание с гласными в простейших слогах, т. е. плавное чтение по слогам слов с открытыми и закрытыми слогами.

Учителю надо помнить, что на первых порах учащиеся воспринимают не две буквы, а лишь одну — вторая буква в поле их внимания не укладывается. Поэтому ни в коем случае не нужно торопить детей: пусть читают медленно, переходя от одной буквы к другой; можно рекомендовать даже несколько протяжное произношение звуков, обозначенных буквами. Так мы приучаем учащихся к мысли, что каждому звуку соответствует определённая буква и что буквы ставятся в том порядке (слева направо), в каком идут звуки произнесённого слова. Самое трудное для детей, но в то же время и самое важное дело на первом этапе букварного периода — это усвоение чтения и письма прямых слогов и составленных из них слов. Здесь дети не могут удовольствоваться называнием звуков в порядке следования букв: они должны уметь сливать согласный с гласным. Приобрести это умение помогает детям то, что они умеют говорить, т. е. уже производят тот процесс, который принято называть слиянием звуков; только эту работу они при устной речи выполняют автоматически, не осознавая в момент произнесения слова отдельных звуков, его составляющих. Нашей задачей является помочь детям осознать привычный для них акт речи и перенести способ слияния звуков с акта речи на акт чтения.

Наиболее продуктивным приёмом, дающим учащимся понятие о звукослоговом строении слова и о процессе слияния звуков в речи (т. е. образования из звуков прямого слога) является приём разложения слов на слоги и звуки, с немедленным соединением выделенных звуков в слоги, а слогов в слово. Учащиеся учатся при помощи этого приёма видеть и осознавать при чтении целое (слово и слог) и его части (звуки); они поймут, что звуки являются элементами слова или слога и отдельно, как правило, не произносятся.

Разложение слова на слоги и звуки будет полезно и при обучении письму: ведь письмо не что иное, как обозначение звуков слова буквами, а для того чтобы обозначить звуки, надо их выделить из слога, где они находятся в тесной связи друг с другом (произносятся слитно).

Второй приём, который применяется на этом этапе, — это приём чтения по подобию: если дети прочитали

мама, то они легко прочитают затем и *рама,* и *сама,* и *Саша.* Учителю нужно только заменить одну из букв в слове другой (тоже, конечно, знакомой детям) буквой.

Указанные приёмы чтения можно применять и на уроках письма. Конечно, могут быть использованы на уроках и другие приёмы работы: артикулирование, протяжное произношение звуков в целях их слияния и т. п. Но указанные выше приёмы являются основными, важнейшими, дающими наиболее высокий эффект в работе: при помощи этих приёмов дети учатся читать и писать прямые слоги, видеть, воспринимать сразу не одну, а две буквы; поле их зрения и внимания постепенно расширяется.

Без умения воспринимать слог нельзя двигаться дальше, нельзя научить детей читать, если они перебирают буквы; особенно затрудняется процесс чтения и письма на втором этапе букварного периода (этапе усвоения мягких согласных), если учащиеся не овладели умением воспринимать и читать сразу две буквы: вторая буква определяет мягкость или твёрдость произнесения согласного, обозначенного первой буквой (ср.: *мы* и *ми*).

Проводя с учащимися занятия по разложению слов на слоги и звуки, по составлению их из букв и чтению получающихся слов на основе воспроизведения живого произношения слов и слогов и на основе подобия слов, учитель должен приводить каждую изучаемую букву и обозначенный ею звук во всевозможные сочетания с ранее изученными гласными или согласными. Звук считается изученным детьми лишь в том случае, если дети будут в состоянии выделить его из любого простого слога (обратного, прямого и закрытого) или простого, известного им слова и сумеют при чтении и при письме привести изучаемый звук в разнообразные сочетания с другими звуками.

На этом этапе обучения с детьми следует писать по преимуществу отдельные слова, состоящие из тех же букв, что и слова, предназначенные для чтения; эти слова следует устно разлагать на слоги и звуки перед тем, как дети начнут писать их в тетрадях.

И только к концу этапа можно предложить детям писать простейшие предложения типа *Луша мала* (тоже после звукового анализа их).

На протяжении всего первого этапа букварного периода проводится работа со слогами: чтение слогов, игра в слоги и т. п. Но во избежание механического чтения слогов учитель должен требовать от детей при чтении хотя бы устного добавления к прочитанному слогу других слогов (или звуков), чтобы получилось какое-либо слово: ***ма** — мама, **мы** — мыши, **мо** — море, **му** — муха, **ра** — рама, **ру** — рука, **ры** — рыба, **ро** — рот.*

Наглядными пособиямия на этом этапе обучения являются: 1) картинки, 2) настенные таблицы по грамоте, 3) разрезные слоги и 4) буквы разрезной азбуки.

На изучение каждого звука и буквы на этом этапе отводится два дня. Первый этап букварного периода заканчивается примерно 10 октября.

Переходя к следующему этапу обучения грамоте, учитель должен подытожить знания учащихся о гласных звуках (как слогообразующих) и о согласных звуках. (Гласные буквы в целях наглядности можно обозначить в таблице на стене класса красным цветом, а согласные — чёрным цветом.)

Началом второго этапа букварного периода является ознакомление со звуком и буквой *и*; эта буква, находясь в открытом (прямом) слоге, указывает, что согласный надо произнести мягко (ср.: *мыло — мило, осы — оси*).

Мягкость согласного является при обучении грамоте дополнительной трудностью для учащихся: при чтении слогов со звуком *и* нужно не только слить согласный с гласным, но изменить твёрдое произношение согласного на мягкое.

При ознакомлении детей со способом чтения мягких согласных с гласным звуком *и* следует воспользоваться тем, что дети уже умеют сливать мягкие согласные с гласными в живой, устной речи; то, что они делают автоматически при произнесении в речи слов типа *лиса, Миша* и др., они должны делать сознательно при акте чтения; глядя на вторую букву (*и*), они должны сообразить, что звук, обозначенный буквой, стоящей перед *и*, надо произнести мягко. Получится и здесь осознание того, чем дети владеют в устной речи. Для упражнений следует брать слова,

в которых ясно слышится мягкость и твёрдость согласных. Лучше всего на первых порах для этого взять слова, начинающиеся с сонорных согласных ***л, р, м, н*** и звуков ***в, с*** (например: *лодка — липа, Вова — вилка, рот — рис, мыло — мило, сыро — Сима*). Дети и сами придумывают слова, начинающиеся с твёрдых и мягких согласных (*вата — ветер, рука — Рита, лампа — лето, Лиза — лук* и др.). При отдельном произношении твёрдых и мягких звуков необходимо нарочито подчёркивать различие в их произношении (***л — ль, м — мь, р — рь, н — нь***). Кроме выделения мягких согласных, проводится работа и по разложению слов и слогов с мягкими согласными на звуки. Для разложения на звуки нужно брать слова, включающие известные уже детям гласные и согласные звуки (*липа, лиса, рис, Нина, Миша, Сима, вилы* и др.) и обязательно спрашивать о каждом согласном, как он слышится: твёрдо или мягко.

Эта работа закрепляется составлением из букв разрезной азбуки слов, в составе которых имеются прямые слоги с буквой ***и***: *Сима, Миша* и др.

Кроме ***и***, на этом этапе дети изучают ещё гласный звук *э*.

К концу этого этапа обучения грамоте учащиеся знакомятся также с мягким согласным в конце закрытого слога и с обозначением его мягкости с помощью буквы ***ь*** (*соль, конь, жарь, ось, мать, лось*).

Виды письменных упражнений на втором этапе обучения становятся сложнее; кроме диктанта с разложением слов на слоги и звуки и списывания, учащиеся выполняют, например, следующего типа работы: 1) вставляют в слова пропущенные буквы (догадываясь по рисунку, какое слово должно у них получиться): *са(н)и, л(о)м, ж(у)к* и др.; 2) изменяют единственное число на множественное: *ус — усы, сом — сомы, рука — руки* и т. п.

Уроки письма проводятся после изучения звука, печатной буквы и упражнения в чтении по букварю.

На изучение каждого звука и буквы (ознакомление и закрепление) отводится два дня.

Второй этап заканчивается примерно 10—12 ноября.

На третьем этапе букварного периода изучаются йотированные гласные и наиболее трудные согласные.

Выделив йотированные гласные из слов типа *ели, яма*, как звуки слоговые, учитель ставит буквы этих звуков в таблицу гласных (каждая буква здесь по существу обозначает два звука: ***я — йа, ю — йу, ё — йо, е — йэ***).

Учитель предупреждает детей, что гласные ***я, ю, е, ё*** надо произносить без растягивания, чтобы не смешивать с другими гласными (*а, у, э, о*).

На другой день после ознакомления с йотированными гласными дети знакомятся с этими же буквами в прямом слоге, т. е. с тем значением их, которое они имеют, когда находятся после согласных (обозначают простые гласные звуки и мягкость предшествующих согласных).

Удобнее всего с этим значением букв ***е, ё, я, ю*** познакомить детей путём сопоставления и сравнения пар слов, в одном из которых слышится мягкий согласный, а в другом — твёрдый; в зависимости от звучания согласных пишется и соответствующая гласная буква.

Так, например, при изучении *ё* после согласных целесообразно дать пары слов: *нос — нёс, вол — вёл* и др. Произнеся первые слова из данных пар слов, учитель предлагает разложить их на звуки и сказать, как слышатся в них первые звуки — твёрдо или мягко. Дети определяют, что здесь первый звук слышится твёрдо, и составляют эти слова из букв разрезной азбуки.

Затем учитель берёт вторые слова из этих пар слов (устно) и предлагает сказать, как слышатся в них первые звуки (слова разлагать на звуки уже не нужно).

Дети легко определяют на слух мягкое произношение согласных. Тогда учитель, обращаясь к таблице гласных, предлагает детям сказать, из какого же ряда следует взять гласную, чтобы получилось не твёрдое звучание согласных при чтении (*вол, нос*), а мягкое (*вёл, нёс*). Так как уже на втором этапе работы дети привыкли к тому, что при твёрдом произношении согласных надо брать гласную из первого, верхнего ряда, а при мягком произношении — из второго, нижнего ряда, то на вопрос учителя обычно следует правильный ответ, и дети легко определяют, какая именно

гласная подойдёт в данном случае (*ё*). Учитель ставит после согласной буквы гласную (*ё*), затем ставит третью букву, и дети читают слова *вёл, нёс.*

Учитель настойчиво подчёркивает, что при мягком произношении согласного вторую гласную букву при составлении слов надо брать из второго ряда.

На изучение каждой из названных выше букв в двух значениях следует отвести не менее трёх дней.

Параллельно с составлением слов из букв разрезной азбуки на уроках чтения проводится аналогичная работа на уроках письма.

После изучения всех йотированных гласных учитель ещё раз подчёркивает, что в верхнем ряду расположены гласные, которые ставятся после твёрдых согласных (***ла, ло, лу, лы***), а во втором ряду — гласные, которые ставятся после мягких согласных (***ля, лё, лю, ли***).

Из согласных на третьем этапе букварного периода изучаются звонкие мгновенные (***б, г***), слитные (***ч*** и ***ц***), длительный мягкий звук ***щ*** и малоупотребительный в исконно русских словах звук ***ф***.

Буквы ***ь*** и ***ъ*** (разделительные знаки) звуков не обозначают, они показывают лишь наличие ***й***, стоящего после согласных перед гласными. Детям мы говорим, что эти знаки показывают, что согласный звук не сливается с последующим гласным. Усвоение их детьми можно облегчить с помощью приёмов сопоставления слов и словообразования. Для буквы ***ь*** полезно дать сопоставление слов (*семь — семья, брать — братья, Коля — колья, полю — полью, семя — семья*). Это сопоставление слогов даст детям возможность уяснить, что на месте ***ь*** при чтении можно сделать маленькую остановочку („согласный с гласным не сливается“).

Полезен и приём образования форм от данного слова: *осень — осенью, пыль — пылью, воробей — воробьи, ручей — ручьи* и т. п. (В последних двух примерах мы имеем случаи употребления йотированного *и*.)

Те же приёмы применяются и при изучении ***ъ***; сопоставление можно дать на словах *сел — съел, обед — объедки,* а словообразование — на словах *ел — съел, объел; ехал — съехал, въехал, подъехал.*

На третьем этапе обучения грамоте учащиеся усваивают также чтение и письмо слогов большей трудности, чем на предыдущих этапах: 1) слоги трёхбуквенные со стечением согласных (*трава, дрова, длина, взяли*); 2) слоги четырёхбуквенные разных типов (*волк, лист, стол, спел, страна, стрела*) и 3) слоги многобуквенные (*страх, дрозд, гвоздь, встреча*).

Эти слоги усваиваются как путём наращения согласных впереди слова (*рот — крот, мех — смех*), так и путём вставки согласных внутрь слова (*сон — слон, икра — искра, стой — строй*). Полезно также дать чтение по подобию слов, включающих слоги со стечением согласных: *трава — труба — тропа; страна — строка — струна — стрела — стрижи.*

Параллельно с чтением ведётся аналогичная работа и по письму. Учащиеся знакомятся со строчными и заглавными письменными буквами по мере изучения звуков и печатных букв. В тот же день, когда изучается печатная буква, на другом уроке учащиеся знакомятся со строчной письменной буквой, а на другой день — с заглавной. На каждом уроке письма дети пишут слова и фразы с изучаемыми буквами. Виды упражнений становятся ещё более сложными: наряду с диктантом и списыванием, сопровождаемыми фонетическим разбором, учащимися выполняются такие виды работы по письму, как: 1) вставка в слова пропущенных букв; 2) добавление в незаконченные слова недостающих слогов; 3) ответы на вопросы с использованием справочника и т. п.

Приёмы звукового анализа и синтеза, используемые на уроках чтения, должны найти своё место и на уроках письма.

В результате занятий по письму дети усваивают практическим путём ряд правил правописания: 1) раздельное написание одного слова от другого; 2) раздельное написание предлогов; 3) письмо слов без пропуска и перестановок букв; 4) употребление большой (заглавной) буквы в именах людей и в начале предложения; 5) постановку точки в конце предложения; 6) письмо звукосочетаний ***жи, ши, ча, ща, чу, щу;*** 7) перенос слов; 8) постановку ***ь*** в конце слова; 9) употребление ***й.***

Третий этап букварного периода заканчивается 10—12 декабря.

Время с 10—12 декабря по 31 декабря занимает послебукварный период обучения грамоте. В течение этого времени учащиеся совершенствуют свои навыки в области чтения и письма: читают короткие рассказы, сказки и стихотворения, пишут короткие фразы, включающие слова, в которых нет расхождения письма с произношением (после разложения их на слоги и звуки), осмысливая каждое прочитанное и каждое написанное слово.

II. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

В I класс дети приходят с неодинаковым жизненным опытом, с различной подготовкой. Однако у семилеток есть и общие специфические особенности: они не умеют различать элементы речи, всматриваться в предметы и картины, выделять их детали; мышление их конкретно, внимание неустойчиво; многие представления и понятия или отсутствуют совсем, или неточны.

Задача учителя в процессе учебно-воспитательной работы — уточнить восприятия и представления детей, укрепить их внимание, развить их мышление и речь, подготовить руку ребёнка к письму.

В подготовительный период нужно научить детей делить предложения на слова, слова — на слоги и выделять из слов и слогов некоторые основные звуки речи (анализ). На тех же занятиях дети должны научиться составлять предложения из слов, дополнять слоги до целых слов, придумывать слова, начинающиеся с того или иного звука (синтез).

В процессе учебно-воспитательной работы учитель уточняет и расширяет детские представления, обогащает словарь учащихся и работает над развитием их речи и мышления. Для этой цели проводятся беседы и рассказывание по картинкам, беседы в связи с экскурсиями, предметные уроки и работа по группировке предметов (овощи, фрукты, учебные предметы и т. д.). На этих занятиях важно поощрять детскую наблюдательность и активность, добиваться, чтобы учащиеся на основе собственных наблюдений и рассуждений делали доступные их пониманию выводы и обобщения.

В подготовительный период учитель не только использует наглядный материал, имеющийся в классе, но

и опирается на то, что есть в детском опыте, например: говорит с детьми об их семьях, об играх, о домашних животных.

Учитель даёт задания в конкретной форме, доступной детскому пониманию. На первых порах он обязательно детализирует их и, где возможно, сопровождает показом. Так, например, он не говорит обобщённо: „Приготовьтесь к письму!", а расчленяет общее задание на частные задания: „Поставьте ноги на планки!" (Пауза.) „Сядьте прямо!" (Пауза.) „Проверьте расстояние между глазами и крышкой парты!" (Пауза.) И лишь постепенно переходит от расчленённых заданий к их обобщённой подаче.

Многословие учителя утомляет внимание детей и делает их равнодушными к его словам. Поэтому важно, чтобы он все свои указания давал в краткой и ясной форме и не переходил к следующему указанию, пока первое не выполнено. Следует добиваться от детей, чтобы они с первого раза аккуратно выполняли задание учителя.

В первые недели работы с I классом учитель особенно старается преподносить материал в возможно более эмоциональной и интересной форме, чтобы повысить внимание детей и заинтересовать их учебной работой.

Так, в первый день, проводя беседу на тему „Начало учебного года", учитель ярко, с большим чувством рассказывает, как в нашей стране партия и правительство заботятся о детях, заботятся о том, чтобы все они могли учиться. Совершая первую экскурсию по школе, осматривая свой красивый, светлый класс, первоклассники воочию в этом убеждаются. Тут же читаются знакомые детям стихи о школе.

Тема „Начало учебного года" близка первоклассникам, потому что соответствует большому праздничному событию в их жизни — поступлению в школу.

Эмоциональное преподнесение материала в процессе учебно-воспитательной работы необходимо в этот период потому, что основной формой деятельности семилеток ещё вчера была свободная игра. Дети не могут сразу целиком переключиться на учебный труд, им хочется сменять форму деятельности по собственному желанию.

Семилетки не умеют длительное время сосредоточиваться на одном виде работы, устают, если долго находятся в одном положении, не могут целый урок слушать и разговаривать, им хочется что-нибудь сделать собственными руками, подвигаться. Поэтому нужно в подготовительный период разнообразить виды и приёмы занятий на уроке.

Устная работа должна чередоваться с моторной деятельностью, с движениями, например: после составления предложений и деления их на слова можно дать обведение трафаретов и штриховку полученных контурных рисунков; после беседы по картинке и анализа выделенных слов можно перейти к работе по выкладыванию фигур из палочек; в середине урока письма рекомендуется проводить для отдыха физкультминутки.

Разнообразя приёмы работы, учитель предлагает детям выделять новый звук из слов-названий предметов, изображённых на картинках, или же из слов, произнесённых самим учителем, и т. п.

Такая смена видов и приёмов работы на одном и том же уроке повышает интерес и укрепляет внимание детей. Лишь постепенно и систематически следует приучать детей всё более и более продолжительное время сосредоточивать своё внимание на одном учебном материале.

Внимание детей на уроке и их отношение к работе зависят не только от методических приёмов подачи учебного материала; не менее важно обеспечить и нужную организацию занятий, и соответствующую обстановку.

Отношение детей к учёбе в значительной мере зависит от того, знают ли они, для чего им нужно выполнять ту или иную работу. Поэтому учитель должен с первых дней ставить перед учащимися определённые конкретные цели, объяснять назначение того или иного упражнения, а в конце урока подводить итоги.

Школьники должны привыкнуть к тому, что работу надо начинать всем вместе, выполнять её правильно и аккуратно, а заканчивать самопроверкой.

Однако развитие детей и темпы их работы различны. Учитывая это, учитель заранее заготовляет индивидуальные дополнительные задания для тех учащих-

ся, у которых после выполнения общей работы остаётся свободное время. Тем самым он предупреждает нарушение дисциплины со стороны более сильных или более быстро работающих детей и получает возможность уделить специальное внимание тем, кто затрудняется в работе. В душном классе или при наличии посторонних разговоров, шума, при плохой организации рабочего места, при отсутствии нужных учебных принадлежностей или их неподготовленности для занятий внимание детей отвлекается, даром теряется драгоценное время.

В создании длительного интереса к учебным занятиям большую роль играет также на деле оправданное чувство уверенности детей в своих силах. Если учитель подбадривает слабого ученика и поощряет его усилия, то благодаря этому поднимается интерес слабого школьника к ученью, повышается его успеваемость. Справиться с этой задачей учитель может только тогда, когда он знает индивидуальные особенности своих учащихся и их затруднения в работе, следит за их развитием, сравнивает их новые работы с прежними.

Правила поведения могут быть усвоены детьми, если они понимают, почему нужно вставать во время ответа и говорить громко, ясно, почему нельзя шуметь в классе, почему нужно поднимать руку, а не кричать с места, когда хочешь что-нибудь сказать во время урока. Учащиеся убеждаются в том, что необходимо каждому ученику выполнять правила поведения: без их выполнения в классе не будет порядка. Такое осмысливание правил поведения каждым учеником необходимо для дружной, продуктивной работы класса. С той же целью следует поощрять желание детей оказать помощь товарищам: дать свой запасной карандаш, если карандаш у товарища сломался на уроке.

Сближению учителя с учащимися способствуют беседы о семье, об играх, об участии детей в домашнем труде и т. д., рассказывание самими детьми об их летних прогулках и занятиях, тех событиях, которые с ними произошли. Привлечение детей к выполнению общественных поручений (уход за цветами, раздача пособий, работа санитара и т. д.) с последующей проверкой и коллективной оценкой их работы воспитывает чувство долга и ответственности за порученное

дело, чувство гордости за хорошо выполненную работу.

В подготовительный период необходимо систематически упражнять и развивать зрительное внимание детей и мелкую мускулатуру их рук. С первого же дня необходимо организовать правильную посадку детей при письме и систематически укреплять этот навык.

Для подготовки детей к письму проводятся следующие виды работы: упражнение в развитии зрительного внимания путём складывания прямолинейных фигур и печатных букв из палочек; ознакомление с разлиновкой тетради; расстановка точек в местах пересечения горизонтальных линеек косыми; штриховка контурных рисунков, полученных путём обведения трафаретов; письмо элементов букв и бордюров из этих элементов; рассматривание письменных букв и письмо их.

Для работы в подготовительный период имеется вкладка. На одной её половине расположены заштрихованные геометрические фигуры, а также фигуры овощей и фруктов. Эти фигуры заранее вырезаются учителем по контуру и складываются в индивидуальный пакет каждого ученика. Они служат трафаретами для обведения.

Полученные после обведения контурные рисунки учащиеся заштриховывают так, как указано на образцах.

На другой половине той же вкладки помещены плоскостные геометрические фигуры, окрашенные в основные цвета. И эти фигуры также заранее вырезаются по контуру. Учащиеся складывают их в коробочки из-под спичек.

Работа с цветными фигурами служит для развития зрительного внимания учащихся, для уточнения представлений детей об основных цветах, для их ознакомления с некоторыми геометрическими формами и для уточнения пространственных представлений детей.

Учитель заранее заготовляет пять таблиц с отдельными крупными цветными геометрическими фигурами: с жёлтым овалом и зелёным кругом диаметром 5 — 6 *см*, с синим прямоугольником, красным равносторонним треугольником и зелёным квадратом, причём стороны их равны также 5 — 6 *см*. Эти фигуры могут быть вы-

резаны из цветной бумаги и наклеены каждая на отдельный лист белой бумаги. Если цветной бумаги нет, фигуры можно начертить и раскрасить. Кроме того, учитель заготовляет шесть кругов и шесть прямоугольников — по два синих, жёлтых и зелёных; шесть овалов — два красных, два синих и два жёлтых; шесть квадратов — два зелёных, два красных и два синих, и шесть треугольников — два жёлтых, два зелёных и два красных. Эти фигуры учитель наклеивает на отдельные листы бумаги в следующих сочетаниях:

Табл. 1: два круга, расположенных рядом, — слева жёлтый, справа синий.

Табл. 2: два овала в форме гриба — красная шляпка и жёлтая ножка.

Табл. 3: один зелёный круг в середине; два синих вертикально расположенных овала прикасаются к кругу сверху и снизу.

Табл. 4: один красный овал лежит в середине; два синих квадрата присоединяются к нему уголками справа и слева.

Табл. 5: синий квадрат стоит на одном из своих углов; сверху и снизу к нему прикасаются одной из своих сторон два жёлтых треугольника.

Табл. 6: два жёлтых прямоугольника лежат рядом, не касаясь друг друга; два красных квадрата расположены сверху и снизу; уголками они направлены в сторону промежутка между прямоугольниками.

Табл. 7: жёлтый круг лежит на синем стоячем прямоугольнике; два зелёных треугольника присоединяются к кругу уголками справа и слева.

Табл. 8: между двумя зелёными лежачими прямоугольниками стоит на одной из своих сторон красный треугольник, а на его вершине помещается синий круг.

Дети под руководством учителя рассматривают каждую таблицу, точно определяют, какие фигуры, какого цвета и где на ней расположены.

Затем учащиеся вынимают из своих коробочек нужные цветные геометрические фигурки и по образцу складывают из них то, что дано на таблице. Если учитель хочет усложнить работу и содействовать развитию зрительной памяти детей, он может после анализа образца убрать таблицу.

Тогда дети складывают фигуры по памяти, а затем проверяют правильность выполненной работы по таблице, которая для этой цели снова вывешивается.

Работа с цветными геометрическими фигурами проводится так:

Учитель показывает детям зелёный круг.

Учитель. Что здесь нарисовано? (Ответ: кружок.) Какого цвета этот круг?

Ученик. Круг зелёного цвета.

Учитель. Найдите в своих коробочках такую же фигуру. (Дети выполняют задание.) Какую фигуру вы показываете?

Ученик. Зелёный круг.

Затем учитель показывает детям таблицу 1 в горизонтальном положении.

Учитель. Что нарисовано на этой таблице?

Ученик. Два круга.

Учитель. Какого цвета эти круги?

Ученик. Один круг жёлтый, другой — синий.

Учитель. С какой стороны нарисован жёлтый круг?

Ученик. Жёлтый круг нарисован с левой стороны.

Учитель. С какой стороны синий круг?

Ученик. Синий круг с правой стороны.

Учитель. Выньте из своих коробочек такие же два круга. Покажите синий круг. Покажите жёлтый круг. Положите их на парту так, как указано на таблице. (Дети последовательно, одно за другим, выполняют задания; учитель проверяет правильность их выполнения.)

Учитель показывает ту же таблицу в вертикальном положении так, чтобы жёлтый круг был вверху, а синий внизу.

Учитель. Как теперь расположены круги? Где жёлтый, где синий круг?

Ученик. Жёлтый круг наверху, а синий внизу.

Учитель. Положите ваши круги так, как они теперь расположены на таблице. (Учащиеся выполняют задание.)

Подобным же образом, только на другом уроке учитель показывает детям жёлтый овал. Затем он показывает таблицу 2 с двумя овалами.

В следующий раз используется таблица 3, на которой дано сочетание зелёного круга с красными овалами. После рассматривания этой таблицы дети под руководством учителя составляют из своего дидактического материала указанное в образце сочетание фигур и рассказывают, что красные овалы находятся наверху и внизу, а зелёный круг — в середине.

Когда учитель ту же таблицу 3 покажет в горизонтальном положении, дети отметят, что красные овалы находятся слева и справа, а зелёный кружок — опять в середине.

На одном из последующих уроков учитель знакомит детей с квадратом. Затем он показывает таблицу 4 с сочетанием овала и двух квадратов.

Дальше проводится работа с треугольником и с таблицей 5, на которой дано сочетание двух треугольников и квадрата.

Затем используется синий прямоугольник и таблица 6 с сочетанием двух прямоугольников и двух квадратов.

Таблицы 7 и 8 применяются в качестве материала для повторного упражнения.

Работа с данными таблицами, как и работа по выкладыванию фигур из палочек, проводится на ряде уроков по подготовке к грамоте, чередуясь с другими видами работы.

На анализ образца и выкладывание сочетаний из цветных геометрических фигур отводится на уроке от 5 до 7 минут.

Этот же индивидуальный дидактический материал хорошо может быть использован и для свободной творческой работы детей. С разрешения учителя учащиеся выкладывают на партах узоры и коврики из своих цветных фигурок по собственному желанию.

Для всей подготовительной работы, предшествующей чтению и письму слов, отводится 14—15 дней.

ПРИМЕРНЫЕ УРОКИ

Урок на тему: **„Первый день в школе“** (3-я страница букваря)[1]

1 сентября учитель приветливо встречает детей и их родителей во дворе школы, беседует с ними, строит детей в линейку, сообщает родителям, в котором часу нужно прийти за детьми, и по звонку ведёт на первый урок новичков в школу, в свой класс.

У дверей класса учитель останавливает детей и говорит:

— Здесь ваш класс. В этом классе вы будете учиться. Вот на двери дощечка с надписью: I класс А (или Б). Запомните, где ваш класс и как он называется.

Учитель предлагает одному-двум учащимся повторить наименование класса.

Затем учитель объясняет детям, что в класс всегда нужно входить спокойно, тихо. Сам учитель тихо входит в класс и ведёт за собой детей. Он ставит детей полукругом и рассаживает их за парты. Маленьких ростом сажает за передние парты; если обнаружены дети с ослабленным зрением или слухом, их тоже нужно посадить ближе к классной доске. Детей повыше ростом учитель размещает за последующие парты.

По указанию учителя дети кладут свои портфели на парты. Потом учитель проводит первое ознакомление детей с партами.

— Как называется то, за чем вы сидите? (Ответ.) Что у парты сверху? (Крышка.)

Переднюю часть этой крышки можно открывать и закрывать. Научимся открывать и закрывать крышки парты тихо и все вместе.

Дети по указанию учителя без шума дружно открывают, закрывают и снова открывают крышки парт. Затем учитель предлагает детям посмотреть полочку в парте и задаёт вопрос:

— Для чего эта полочка? (Ответы детей.)

---

[1] Первую встречу с детьми в школе можно провести 31 августа, чтобы занятия 1 сентября были более организованными и чёткими.

Учитель объясняет, что на эту полочку дети будут класть свои учебные вещи (перечисляет учебные вещи). Учитель учит детей, как пользоваться партой.

— Пододвиньте портфели, откройте их и достаньте буквари. (Дети выполняют задание.) Портфели положите на полочку в парте. Буквари положите на верхний угол парты (учитель показывает, куда и как положить буквари). Приготовьтесь закрыть крышки парт: возьмитесь руками за край крышки и тихо, не торопясь, опустите её. (Дети выполняют.)

Руки положите перед собой на парте (учитель показывает позу внимания).

Дальше учитель проводит беседу о всеобуче.

— Для чего вы пришли сегодня в школу? (Ответы детей.)

Чему вы будете в школе учиться?

Кто из ваших братьев и сестёр тоже пошёл сегодня в школу?

Сегодня 1 сентября. Это праздничный и очень важный день для всех детей, особенно для детей первых классов. С сегодняшнего дня вы не просто дети, а ученики. Сегодня все дети нашей Советской страны во всех городах, во всех сёлах и колхозах пошли учиться в школы. Для вас всё приготовлено: посмотрите на наш класс (пауза). Какой он? (Большой, светлый.)

Все вы сидите за чистенькими партами, у вас новые буквари.

Кто же заботится о том, чтобы для вас, советских ребят, строили новые школы, печатали книги, чтобы все дети в нашем Советском Союзе могли учиться? (Ответы детей.)

Об этом заботятся наша партия и правительство.

Пододвиньте к себе буквари (проверка).

Проверьте, чистые ли у вас руки (проверка).

Книги всегда нужно брать чистыми руками.

Откройте буквари и найдите вот эту картинку (учитель показывает детям свой букварь, открытый на 3-й странице, где нарисована картинка „Дети идут в школу“).

Рассмотрите картинку.

Кто изображён на этой картинке? (Ответы детей.)

Куда дети идут?

Что у них в руках?

Почему дети улыбаются?

Зачем дети идут в школу?

В какой день календаря так бывает?

Ответы и высказывания детей учитель обобщает и призывает их учиться старательно и дружно.

Потом вызывает желающих прочесть стихотворения о школе.

Затем проводится хоровое заучивание стихотворения со слов учителя.

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Ребята-семилетки
сегодня первый раз
по всей стране Советской
шагают в первый класс.
В большой и светлой школе
для всех открыта дверь.
Мы все пришли учиться,
мы школьники теперь.

Задание на дом. Выученное стихотворение рассказать дома своим родным.

Посмотрев буквари детей, учитель показывает классу аккуратно обёрнутые в бумагу буквари и требует, чтобы дети дома попросили старших обернуть буквари бумагой так же аккуратно. После этого буквари организованно убираются в портфели.

Затем учитель знакомит детей с помещением школы. Перед экскурсией по школе учитель проводит беседу о необходимости соблюдать тишину:

— Все дети учатся. В школе очень тихо. Идти нужно так, чтобы не мешать учиться старшим.

Учитель строит детей в пары и организованно проводит их по одному этажу школы. В школе тишина. Идёт урок. И малыши-новички знакомятся с обстановкой школы во время уроков.

Урок на тему: „**Рисование прямолинейных фигур**“

На этом уроке учитель выявляет умение детей воспроизводить с образца прямолинейные фигуры, а также умение писать буквы и проводить рисование на свободную тему.

В процессе этой работы учитель объясняет детям и показывает, как нужно правильно сидеть за партой при письме, как держать карандаш, знакомит с некоторыми правилами поведения на уроке (как поднимать руку при желании что-либо спросить, ответить, как вставать, садиться за партой).

По звонку на второй урок учитель выстраивает детей в коридоре и организованно вводит их в класс. Предупреждает, что нужно стать около своего места, но не садиться без разрешения учителя.

Проверив, что все дети нашли свои места, учитель предлагает тихо сесть сначала первому ряду, затем второму, третьему. Он указывает, как сесть, предлагает повторно встать и сесть, если дети не сумели сделать этого тихо и организованно. Затем учитель объясняет правило о том, что при ответах следует вставать, чтобы все видели, кто отвечает, и слышали, что он говорит. Если кто желает спросить, сказать что-нибудь, он должен поднять руку. Учитель показывает, как поднимать правую руку, как ставить её локтем на парте; показывает, как вставать, открывая крышку парты, как стоять при ответе: прямо, опустив руки по бокам, как садиться и закрывать крышку.

Потом учитель сообщает учащимся о дальнейшей работе:

— На этом уроке вы будете рисовать. Какие учебные вещи вам нужны для рисования? (Ответы детей с соблюдением правил поднятия рук, вставания при ответах.)

Поняв, что нужны простые и цветные карандаши, дети под руководством учителя проводят их организованное приготовление.

Учитель расчленяет это задание на отдельные элементы:

а) взяться за крышки парт;

б) тихо открыть крышки;

в) выдвинуть портфели, открыть их;

г) достать пенал;

д) достать простой карандаш, положить его в длинную лунку на парте;

е) достать коробку с цветными карандашами, положить на верхний край парты;

ж) закрыть портфели и положить их в парту;

з) взяться за крышку парты и тихо закрыть её.

Учитель проверяет наличие у детей простых карандашей.

— Возьмите в правую руку карандаш и покажите, как он очинён (учитель обходит класс, проверяет).

Учитель указывает детям, как нужно правильно сидеть за партой:

а) ноги поставить на планку внизу парты;

б) сесть так, чтобы между грудью и краем парты проходила рука, сжатая в кулачок;

в) голову держать с небольшим наклоном; проверять правильность положения головы можно так: поставить руку локтем на парту и вытянутыми концами пальцев коснуться виска.

Дальше учитель показывает детям правильное держание карандаша. Правой рукой дети берут карандаш. Учитель показывает положение пальцев: большой палец поддерживает карандаш слева, указательный находится в полусогнутом положении сверху, а средний — справа; последние два пальца подгибаются к ладони.

Затем дети пододвигают к себе листки бумаги и кладут их той стороной вверх, где написана их фамилия.

Учитель предлагает детям правильно сесть и внимательно смотреть на доску, а сам рисует первую фигуру: две вертикальные линии, соединённые внизу горизонтальной линией.

— Нарисуйте такую фигуру на верхней части листка (учитель быстро обходит класс и проверяет работы детей).

Далее учитель рисует на доске на небольшом расстоянии от первой фигуры вторую фигуру: две горизонтальные линии, соединённые слева вертикальной линией. Дети смотрят на образец и по трафарету воспроизводят его на листке; таким же образом проводится работа с третьей фигурой: две вертикальные линии, соединённые сверху горизонтальной линией.

Затем учитель предлагает показать, где нижняя часть листка, и даёт задание написать те буквы и слова, которые дети сами умеют уже писать.

По окончании работы учитель предлагает всем детям взять в руки листки и приподнять их, показать

выполненную работу учителю. Лучшие работы учитель показывает всему классу.

Затем учитель предлагает детям нарисовать на том же листке, кто что желает. Перед рисованием учитель спрашивает нескольких детей о том, что они будут рисовать. Детям, затрудняющимся в выборе темы, учитель помогает советом, наводящими вопросами и показом. Перед началом рисования снова даётся установка на правильную посадку, правильное держание карандаша, после чего дети приступают к работе.

По окончании работы рисунки организованно собираются. Практически это делается так: дети складывают на каждой парте по два рисунка вместе, затем ученик, сидящий справа на последней парте, передаёт их ученику, сидящему справа впереди него, тот в свою очередь передаёт листки впереди сидящему и т. д. Учащийся, сидящий на первой парте, получив все листки со своего ряда, передаёт их учителю. Учитель следит за тем, чтобы дети сбор работ производили организованно и аккуратно.

Итоги урока.

Учитель спрашивает детей:

Что же вы делали на этом уроке? (Рисовали.)

Чему вы научились на этом уроке? (Вставать, поднимать руку и т. д.)

Задание на дом. Хорошо очинить простые и цветные карандаши и принести их в полном порядке в школу. „Завтра будем учиться писать в тетрадях“.

Урок на тему: **„Рассказывание сказки „Репка“**

На последнем уроке учитель рассказывает детям сказку „Репка“. Учитель ставит перед детьми цель урока:

— Я расскажу сказку и покажу картинки, а вы слушайте внимательно, потом эту сказку вы будете рассказывать.

Учитель предлагает детям принять позу внимания: руки положить перед собой на парте, сесть спокойно, удобно.

Учитель заранее приготовил вырезанные цветные фигурки деда, репки, бабки, внучки и т. д. При-

готовлено наборное полотно, в которое будут вставляться эти фигурки.

Учитель ведёт рассказ: „Посадил дед репку“ — и вставляет фигурки, изображающие деда и репку. Так в процессе рассказывания сказки постепенно вставляет на наборное полотно остальные фигурки.

После окончания сказки учитель задаёт классу вопросы:

— Почему дед не мог вытащить репку?

А когда же вытащили репку? (Когда собрались все вместе и дружно стали тянуть, тогда и вытянули репку.)

Кто расскажет сказку „Репка“?

Дети выходят к доске, рассказывают, показывая указкой на фигурки.

Начинает сказку один ученик, продолжает другой, затем третий.

В заключение можно повторить сказку с детьми хором.

Перед уходом из класса детей домой учитель даёт им задание на дом: попросить старших обернуть букварь; хорошо очинить карандаш; принести 10 спичек-палочек в коробке.

Затем напоминает, что приходить в школу всегда нужно чистыми, во-время, на уроки не опаздывать.

Урок на тему: **„Класс, правильная посадка при письме, тетрадь и её разлиновка“**
(4-я страница букваря)

I. Сначала идёт вопросо-ответная беседа по картинке „Класс во время урока“.

Вопросы:

— Что вы видите на картинке? (Ответ.)

Кто находится в классе? (Ответ.)

Что делают дети, учительница? (Ответы.)

Какая мебель в классе? (Ответы.)

Для чего нужны парты, классная доска, шкаф? (Ответы.)

Как сидят дети? (Ответ.)

Как они смотрят и слушают учителя? (Внимательно.)

Обращается внимание на правильную позу детей: положение корпуса, головы, ног, плеч, рук.

Учитель следит за чёткостью и ясностью речи детей, за правильностью построения предложений при ответах.

Потом учитель предлагает детям повторно составить предложение об учительнице, о девочке, сидящей за первой партой, о мальчике, сидящем за второй партой.

Составляются предложения по нижним картинкам страницы букваря. На первом рисунке слева изображён ученик, правильно сидящий за партой при письме, на втором рисунке — ученица, правильно сидящая в позе внимания.

Учитель предлагает детям принять такую же правильную позу внимания, как указано на рисунке.

Дальше можно провести краткое описание своего класса.

Дети по вопросам учителя составляют предложения о классе, о детях, о мебели в классе.

II. Во второй части урока проводится ознакомление детей с разлиновкой тетради в три линейки с косыми. Сначала дети следят за показом разлиновки на доске, а затем знакомятся с разлиновкой по тетрадям.

— Сегодня вы первый раз будете писать в тетрадях.

Учитель выдаёт детям тетради. По указанию учителя дети рассматривают тетради. Учитель объясняет им:

— Сверху на тетради имеется обложка. На каждой из них написаны имя и фамилия ученика.

Учитель читает надпись на двух-трёх тетрадях.

— У каждого из вас своя отдельная тетрадь. И каждый должен беречь её. Положите тетради на верхний край парты. Сами сядьте правильно, так, как нужно сидеть при слушании (проверка). Смотрите на доску.

Часть классной доски заранее аккуратно разлинована в три линейки с косыми. На доске заготовлено не менее трёх строк.

Учитель знакомит детей с разлиновкой, показывая на доске косые линии, верхнюю, среднюю и нижнюю лежачие линейки. По вызову учителя дети подходят к доске и указкой проводят по линейкам, которые называет учитель. Все линии нужно уметь хорошо видеть, чтобы правильно писать по ним.

Урок письма на тему: „**Расстановка точек на верхней и нижней линиях строки и соединение их прямыми линиями**"[1]

Учитель даёт детям указание закрыть тетради и смотреть на доску.

Учитель объясняет первую работу, которую дети должны выполнить в тетради.

— Сначала вы будете учиться ставить точки. Точки нужно ставить в тех местах, где я покажу. Вот верхняя лежачая линия (учитель показывает её), а вот косая, наклонная линия (учитель, не прикасаясь мелом к косой линии, медленно ведёт рукой сверху вниз в направлении к верхней горизонтальной линии); здесь косая линия переходит через лежачую (учитель задерживает руку на месте пересечения этих двух линий), в этом месте я ставлю точку. Вот другая линия (через одну клеточку), здесь я ещё ставлю точку, потом ещё одну и т. д.

Где же нужно ставить точки? (Ответы детей.)

Сколько точек я поставил? (Ответ.)

По указанию учителя дети открывают тетради на первой странице.

— Найдите ту линию, где у вас поставлены три красные точки. Рассмотрите внимательно, где они поставлены. (Ответы детей.) Покажите их указкой (проверка).

Теперь покажите точно те места в тетради, где будете ставить точки сами. (Дети указкой касаются нескольких мест пересечения верхней горизонтальной линии с косой.)

Учитель объясняет, как держать тетрадь, быстро обходит класс и проверяет у всех детей правильность положения тетрадей. Затем дети берут простые карандаши, правильно садятся и получают задание — поставить на верхней линии три точки и положить карандаш. После быстрого обхода класса, необходимых поправок и указаний учитель сам ставит на доске ещё три точки и разрешает детям в тетради поставить ещё три точки.

---

[1] Дано в переработке по книге Е. В. Гурьянова и М. К. Щербак „Психология и методика обучения письму в букварный период", стр. 94—102.

Потом учитель ставит на доске точки до конца верхней линейки и предлагает то же сделать детям.

В таком же порядке проводится расстановка точек на нижней линейке первой строки.

Учитель сначала показывает точки на доске, на стыке в три линейки с косыми и объясняет, где нужно ставить точки; затем дети находят в тетрадях синие точки и от них продолжают сами ставить точки, но не сразу по всей строке, а частями.

На второй строке учитель показывает, как ставить точки: одну на верхней линии, другую на нижней, а затем провести прямую ровную палочку от верхней точки к нижней (соединить их). Не все дети с первых дней находят косую наклонную линию, иногда они проводят палочки рядом с линией; начав правильно вести прямую палочку от верхней точки, дети затем отклоняются от косой линии. Чтобы им было понятно, как писать по линии палочки, можно при показе объяснить, что палочка, которую они пишут карандашом, должна закрывать косую линию.

В середине урока письма следует сделать в классе организованный отдых детей, провести физкультминутку.

Образец физкультминутки:

Дети, стоя за партами, хором говорят, повторяя за учителем слова и движения:

1. Раз, два, три!	Одновременно три раза хлопают в ладоши.
2. Пыль везде сотри!	Двумя руками, ладонями вниз, на небольшом расстоянии от крышки парты, делают движения вправо и влево — три раза, подражая вытиранию пыли.
3. Фортку открывай!	Вытягивают обе руки вверх и делают движения кистями рук, как бы отталкивают форточку наружу.

4. Воздух освежай! — Сгибают руки в локтях, новорачивают ладони рук к себе и машут на себя кистями рук так, как люди делают, когда им жарко.

Учитель даёт команду: тихо сесть, ещё тише закрыть крышки парт, придвинуть тетради, правильно их положить, правильно сесть, взять карандаш, продолжать работу.

Если останется на уроке время, можно дать написать детям третью строку. На третьей строке следует писать палочки уже без предварительной расстановки точек. При письме палочек нельзя разрешать детям сразу писать всю строку. Следует показать на доске сначала только пять палочек и дать указание написать только пять палочек.

После быстрой проверки работ учителем можно ещё написать пять палочек. После повторной проверки и необходимых указаний учитель разрешает писать до конца строки.

Если времени на уроке не будет для последней работы, то её следует перенести на следующий день.

Итоги урока.

— Что же вы узнали сегодня на этом уроке? (Ответы детей.)

Задание на дом. По картинкам на 4-й странице составить предложения об учительнице, о детях, о классе.

Урок на тему: **„Беседа по картинке „Летом“** (5-я страница букваря), **составление предложений, складывание фигур из палочек“**

I. У детей для урока приготовлены буквари, простые, цветные карандаши и палочки. У учителя — проверенные классные тетради с заготовленными образцами для классной работы, домашние тетради с образцами для домашней работы; трафареты квадратов для обведения и штриховки (крупный — для учителя, меньшего размера — для каждого ученика).

В начале урока учитель проверяет выполнение детьми домашнего задания: по четвёртой странице букваря дети должны были составить предложения об учительнице, о детях, о классе. Один-двое учащихся передают содержание картинки с помощью вопросов учителя в виде связного рассказика.

Затем буквари закрываются, и учитель проводит с детьми краткую беседу на тему: „Воспоминания о лете".

Дети с помощью вопросов учителя рассказывают о том, где они были летом, как проводили время, куда ходили, за чем ходили. Потом дети открывают буквари на 5-й странице, рассматривают сюжетную картинку и отвечают на вопросы учителя:

Где находятся дети?

Чем они заняты?

Что находится кругом детей?

Какое время года изображено на картинке?

Почему вы думаете, что на картинке изображено лето?

Учитель предлагает классу придумать имена детям, изображённым на картинке, затем составить предложения о Коле, о Наде, о Тане, о цветах.

II. Дальше учитель переходит с детьми к работе по складыванию прямолинейных фигурок из палочек.

Учитель рисует на доске две одинаковые вертикальные палочки на небольшом расстоянии друг от друга (см. первую фигурку в нижней части 5-й страницы букваря). Перед складыванием каждой фигурки проводится её рассматривание по вопросам учителя:

Сколько нарисовано палочек?

Как расположены эти палочки? (Они стоят прямо.)

Где стоит первая палочка? (Слева.)

Где вторая? (Справа.)

Дети составляют у себя на партах из палочек указанную фигурку, после этого учитель предлагает отдельным учащимся показать правую палочку, показать левую палочку.

Затем учитель рисует на доске две палочки в горизонтальном положении.

— Посмотрите на рисунок и скажите, как изменилось положение палочек. (Две палочки теперь лежат.)

Где лежит эта палочка? (Внизу.)

А эта палочка где лежит? (Вверху.)

Дети из тех же палочек, меняя их положение, составляют вторую фигурку.

Далее учитель рисует на доске две палочки, которые образуют наверху угол, а нижние концы их расставлены влево и вправо.

Дети составляют эту фигурку (учитель снова проверяет работы учеников).

Работа эта полезна тем, что она учит детей всматриваться в детали рисунка, в направление линий, заставляет их точно изображать виденное с помощью палочек. Кроме того, дети упражняются в точной речи, учатся понимать и правильно употреблять слова: *направо, налево, вверху, внизу.*

III. Задание на дом. Составить предложения по картинке о мальчике, о девочках, о грибах, о деревьях, о цветах. Из палочек дома сложить те фигурки, которые нарисованы на данной странице букваря.

Урок на тему: „**Письмо палочек, обводка трафаретов**“

Сначала проводится упражнение в письме палочек на первой строке тетради с расстоянием между ними в одну клетку. На второй строке пишутся те же палочки на расстоянии друг от друга в две клетки. Учитель после окончания письма на второй строке показывает, где нужно ставить точку между палочками (точка ставится на месте пересечения средней линии с косой наклонной линией). Точка эта может быть поставлена цветным карандашом, тогда у детей получится бордюр.

На третьей строке можно дать письмо палочек по группам: три палочки подряд, затем две клетки пропустить, снова три палочки, снова пропуск в две клетки.

В промежутках между тройками палочек можно цветным карандашом поставить точки там же, где дети ставили их на предыдущей строке.

После упражнения в письме учитель показывает детям плоскостную фигуру квадрата, спрашивает:

Кто знает, как называется эта фигура?

Сколько углов у квадрата? (Ответ.)

Затем учитель показывает на доске, как обводить трафарет.

Дежурные выдают детям заранее заготовленные трафареты квадратов. Дети открывают тетради на той странице, где окончили письмо палочек, накладывают трафарет на середине следующей строки и обводят трафарет простым карандашом.

Потом учитель показывает на доске образец штриховки. Штриховка проводится короткими, частыми наклонными линиями, которые должны идти параллельно косой линии; штриховка располагается в три ряда, один под другим. Дети при штриховке не должны выходить за контуры обведённой фигуры. Штриховка проводится цветным карандашом.

По окончании работы дежурные собирают трафареты. Затем организованно собираются классные тетради.

Урок на тему: **„Разложение предложений на слова“** (6-я страница букваря)

I. Дети рассматривают рисунки; учитель останавливает их внимание на верхнем левом рисунке.

— Кто это? (Птички.)

Какие птички? (Ласточки.)

Что они делают? (Сидят.)

Составьте предложение о ласточках. (*Ласточки сидят.*)

Сколько слов в этом предложении? (Ответы.)

Покажите правую верхнюю картинку (пауза). Составьте предложение по второй картинке. (*Ласточки летят.*)

Сколько слов в этом предложении? (Ответ.)

При анализе предложений о белке, о собаке в целях разнообразия можно применить приём договаривания предложений. Один ученик начинает предложение, произносит только первое слово: *собака.* Второй ученик договаривает предложение, произнося второе слово: *лежит.* Третий ученик произносит всё предложение целиком.

Учитель подводит с детьми итог работы:

— Что вы узнали сегодня? (Мы узнали, что предложения состоят из слов, что предложения можно делить на слова.)

II. Далее учитель сообщает, что сейчас они будут рассматривать фигуры и складывать их из палочек. Дети достают палочки. Учитель рисует на доске первую фигуру — квадрат.

Дети называют фигуру, указывают, сколько в ней уголков, сколько сторон, сколько палочек надо взять, чтобы сложить её; составляют квадрат из четырёх палочек.

Вторая фигура — треугольник. Дети также считают количество уголков, показывают их и говорят: „Первый уголок наверху, второй — внизу слева, а третий — внизу справа". От учителя дети узнают название фигуры: „треугольник" (так как в нём три угла). Затем дети составляют треугольник из трёх палочек.

После того как дети составили вторую фигуру, учитель показывает последнюю таблицу со схематичным изображением домика (см. последний рисунок на 6-й стр. букваря).

Дети указывают, какая фигура внизу, какая сверху, считают, какое количество палочек им нужно взять для составления домика, и выполняют работу.

III. Задание на дом. Составить предложения о белочке, собаке, ласточках.

Из палочек уметь хорошо составлять фигуры, которые нарисованы в нижней части страницы.

Урок на тему: **„Письмо палочки с закруглением внизу"**

I. На первой половине строки тетради дети расставляют точки на средней линии в местах пересечения её косыми (до этого места они будут доводить волосную линию).

II. Учитель пишет на доске новый элемент и объясняет, откуда начинает, где делает закругление, где кончает письмо палочки с закруглением внизу.

Затем дети берут карандаш и вместе с учителем медленно пишут в воздухе. Потом в тетрадях дети находят образец данного элемента, рассматривают его.

Если дети в это время пишут чернилами, то учитель предлагает им сначала обвести написанный им образец один-два раза сухим пером. Затем дети пишут палочку с закруглением внизу несколько раз в тетради. После просмотра письма весь класс продолжает работу.

III. На уроке письма учитель делает небольшой перерыв и проводит физкультминутку.

Если физкультминутка проводится стоя, то посадку детей за парты можно провести как элемент физкультминутки, сочетая её со словами и организующими детей движениями.

1. Дети становятся прямо, поднимают выше голову и говорят громко, не торопясь:

— Раз, два — выше голова!

2. Разводят руки в стороны, опускают их, говорят тихо:

— Три, четыре — руки шире!

3. Тихо, осторожно садятся и очень тихо закрывают крышки парт, говорят шёпотом:

— Пять, шесть — тихо сесть!

При этом посадку можно провести не сразу всем классом, а каждому ряду отдельно: первый ряд усаживается, а двум другим даётся задание следить и слушать, как сумеет сесть первый ряд, затем то же задание получает первый и третий ряд во время посадки второго ряда и т. д. Затем продолжается письмо палочки с закруглением внизу.

Урок на тему: „**Составление предложений в два-три слова и разложение их на слова**“
(7-я страница букваря)

I. В начале урока учитель проверяет устное домашнее задание: по картинке на 6-й странице букваря дети составляют предложения, делят их на слова. Затем учитель предлагает детям придумать предложения в два слова на определённую тему (без картинок), например: о маме (*Мама дома, Мама шьёт* и т. д.), о мальчике, о кошке. Далее проводится рассматривание рисунков на 7-й странице букваря.

Тематика двух верхних рисунков — труд детей в помощь взрослым; двух нижних — занятие детей в свободное время. Рассматривается каждая из верхних

картинок, и дети по вопросам учителя выясняют, кто изображён на рисунке, что делает девочка, мальчик, кому и как помогают дети.

Учитель предлагает рассказать детям о том, как они сами помогают дома старшим.

Составляются предложения к обоим рисункам: *Девочка кормит кур. Мальчик поливает цветы.* Предложения делятся на слова. Выясняется, что в этих предложениях по три слова. Называется первое, второе, третье. Составляются предложения по двум нижним рисункам (*Мальчик ловит рыбу. Таня читает книгу*). Проводится анализ предложений.

Учитель предлагает коротко рассказать детям о их любимых занятиях в свободное время.

Делается коллективный вывод о том, что дети должны дома помогать старшим, а в свободное время не только гулять, но и заниматься рисованием, чтением и т. д.

II. В конце урока проводится работа по обведению трафарета (треугольника) и штриховке полученного контурного рисунка.

III. Задание на дом. Уметь по картинкам составлять предложения и делить их на слова.

На следующем уроке дети упражняются в письме элемента — палочки с закруглением внизу и двух таких же палочек, соединённых между собой (см. образец прописи на 7-й странице букваря).

Урок на тему: **„Разложение на слоги двусложных слов“** (без букваря)

В начале урока проводится вопросо ответная беседа по большой картине на тему: „Семья“. На картине изображены члены дружной семьи; здесь и отец, и мать, и бабушка, и дети. Каждый занят своим делом.

Дети называют каждого из членов семьи, рассказывают, кто чем занят, кто старшие, кто младшие.

— Как же назвать всех вместе: и бабушку, и маму, и папу, и детей? (Это семья.)

Кто у вас есть в семье? (Дети перечисляют членов своей семьи.) Кто у вас в семье старшие, а кто младшие? Как младшие должны относиться к старшим?

Затем по заданию учителя дети составляют предложение о мальчике, изображённом на картине. Мальчику даётся имя. Из предложения *Ваня учит уроки* выделяется слово *Ваня*.

— Слушайте, как я скажу это слово, и посчитайте, сколько я сделаю остановок.

Учитель, а за ним и дети подкладывают под подбородок тыльную сторону кисти руки и отчётливо, раздельно произносят каждый слог: *Ва-ня;* подбородок при произнесении каждого слога слегка ударяет по руке.

— Сколько остановок мы сделали? (Две остановки.)

Сколько раз подбородок ударил по руке? (Два раза.)

Значит, в этом слове две части, два слога. *Ва* — это первая часть, первый слог; *ня* — это вторая часть, второй слог.

Потом дети называют свои имена: Петя, Вова, Маша, Таня и т. д. Каждый ребёнок, назвав своё имя, делит сказанное слово на части (слоги), объясняет, сколько в нём частей, какая первая часть, какая вторая.

Если встретятся слова *Володя, Маруся, Тамара*, содержащие три слога, их тоже следует разделить на слоги и отметить, что слова бывают не только в две, но и в три части, в три слога.

— Что же вы узнали сегодня на уроке? (Слова можно делить на части — слоги.)

Урок на тему: **„Расстановка точек на верхней и дополнительной линии. Письмо длинных палочек"**

На уроке учитель сообщает детям, что они будут писать новое упражнение. Проводится показ на доске, где следует расставлять точки: первая точка ставится на верхней линии, а вторая точка — на новой, дополнительной линии. Учитель повторно ставит на тех же местах ещё две пары точек вверху и внизу.

Дети открывают тетради, находят на странице дополнительную линию, на которой учитель заранее поставил зелёную точку, и ставят по три точки так, как указано на доске. После проверки работы учителем детям разрешается ставить точки до половины строки.

Дальше учитель показывает на доске, как соединять точки на верхней и дополнительной линии длинной палочкой. Дети выполняют работу.

На второй строке дети пишут длинные палочки без предварительной постановки точек.

На третьей строке дети пишут те же палочки, группируя их по три; после каждой тройки палочек делается пропуск в две клетки. Затем дети цветным карандашом соединяют первые три палочки горизонтальной линией по первой верхней линии, вторые три палочки по нижней дополнительной линии, таким образом получится бордюр.

— Что же вы научились писать на этом уроке? (Длинные палочки.)

Урок на тему: **„Разложение двусложных, трёхсложных слов на слоги“** (в связи с беседой по картинке букваря: „Сбор фруктов в колхозном саду“, стр. 8)

I. Под руководством учителя дети рассматривают сюжетный рисунок на 8-й странице букваря.

— Что изображено на картинке? (Большой сад.)

Что растёт на деревьях?

На каких деревьях растут яблоки?

Кто изображён на картинке? (Колхозница и ребята.)

Что они делают? (Дети носят яблоки; колхозница укладывает их в большую корзинку; один мальчик влез на лестницу и снимает с веток яблоки; другой мальчик стоит с корзиной под яблоней и принимает яблоки в корзину.)

Чей же это сад? (Это колхозный сад; школьники пришли помочь собрать большой урожай яблок.)

Учитель предлагает придумать имена для детей, изображённых на картинке. Каждое слово произносится по слогам; определяется, сколько в нём слогов; какой первый, второй, третий слог.

II. Далее рассматриваются предметные рисунки на той же странице букваря. Дети называют то, что изображено в верхнем ряду: груши, сливы, вишни.

— Как назвать одним словом и груши, и сливы, и вишни? (Это фрукты.)

Какие вы ещё знаете фрукты? (Ответы детей.)

Где растут яблоки, груши, сливы, вишни? (В саду, на деревьях.)

III. Потом рассматриваются три нижних рисунка, на которых изображены ягоды: малина, клубника, крыжовник. Дети называют то, что нарисовано на каждой картинке, учитель подводит их к обобщению: это ягоды.

— Какие ещё вы знаете ягоды? (Ответы детей.)

Где растёт малина, на чём? (В саду, в лесу, на кустах.)

Где растёт клубника? (На грядках, в саду, в поле.)

Где растёт крыжовник, на чём? (В саду, на кустах.)

Дети повторно называют то, что изображено на каждом предметном рисунке, произносят слова *груши, сливы, вишни, малина, клубника, крыжовник*, делят их на слоги, указывают количество слогов, называют первый, второй, третий слог.

Задание на дом. Повторить дома по картинкам названия фруктов и ягод, уметь слова делить на слоги.

IV. В конце урока можно провести работу по обведению трафаретов яблока, груши и по заштриховке полученных контурных рисунков.

Урок на тему: **„Письмо длинной палочки с петлей внизу“**

I. Учитель медленно пишет данный элемент на классной доске и объясняет:

— От верхней линии веду длинную палочку вниз по косой линии, у дополнительной линии я поворачиваю налево и делаю узенькую петельку; веду её вверх; на нижней линии в уголке пересекаю длинную палочку и кончаю писать в уголке у средней линии.

После повторного письма и объяснения на доске учитель предлагает детям написать в воздухе несколько раз данный элемент.

II. Затем дети рассматривают соответствующий образец у себя в тетрадях и пишут его не более трёх раз. После проверки работ учителем дети продолжают письмо в тетрадях.

По окончании письма длинной палочки с петлей дети повторяют письмо палочек с закруглением внизу; писать их можно на расстоянии двух клеток друг от

друга; в промежутках между палочками можно нарисовать маленькие кружочки и раскрасить их цветным карандашом, получится бордюр.

Урок на тему: **„Ознакомление с односложными словами“** (9-я страница букваря)

I. В начале урока проводится проверка домашнего задания: дети называют изображённые на рисунках букваря фрукты и ягоды, произнесённые слова делят на слоги.

Учитель предлагает детям самим придумать слова в два, в три слога. Затем учитель знакомит детей с односложными словами. Сначала дети под руководством учителя произносят слова *дом, дым, шар, сад;* при произношении каждого слова (сразу, за один приём) подбородок касается руки только один раз.

— Сколько же слогов в слове *сад?* (Один.)

Сколько раз вы открывали рот, когда говорили слово сад? (Один раз.)

Путём наблюдений и упражнений учитель подводит детей к выводу, что бывают коротенькие слова, которые состоят из одного слога.

Дальше учитель упражняет детей в сопоставлении односложных и двусложных слов. Он быстро рисует на доске два больших шара и спрашивает:

— Что это? (Шары.)

Сколько слогов в этом слове? (Два слога.)

Учитель рядом рисует один большой шар.

— Что это? (Шар.)

Сколько слогов в этом слове? (Один слог.)

Как это проверить? (Ясно сказать слово, подложив руку под подбородок, и посчитать, сколько раз подбородок ударит по руке.)

Таким же образом можно провести сравнение количества слогов в словах *жук* и *жуки.*

II. Затем рассматриваются предметные рисунки на 9-й странице букваря. Сначала дети рассматривают рисунки первого ряда (*мак, васильки, роза*). Желательно показать детям красочные изображения этих цветов. Учитель подводит детей к обобщению, что это цветы.

На рисунках второго ряда дети называют домашних птиц: *утка, гусь, курица.*

В нижнем ряду изображены игрушки (*барабан, кукла, шар*).

После рассмотрения всех рисунков и проведения обобщений дети повторно чётко называют каждый предмет, произнесённые слова делят на слоги, определяют, сколько слогов в каждом слове, какой первый, второй, третий слог. Особо отмечаются слова, которые нельзя делить на слоги.

— Что же нового вы узнали сегодня? (Мы узнали коротенькие слова, которые состоят из одного слога.)

III. Задание на дом. Научиться по картинкам на 9-й странице букваря называть предметы. Слова делить на слоги.

Указания к уроку на тему: „**Письмо овала**"

В начале урока проводится повторное упражнение в письме длинной палочки с петлей.

Затем учитель знакомит детей с написанием овала.

Сначала он показывает, где ставить точку (место начала начертания овала): точка ставится на косой линии немного ниже верхней линии (дети ставят эти точки у себя в тетрадях до половины строки).

Затем учитель объясняет письмо овала.

Дети в воздухе несколько раз под руководством учителя пишут данный элемент, затем переходят к письму в тетрадях.

Знакомство с некоторыми основными звуками и буквами

После того как дети практически познакомились с предложением, словом и слогом, следует перейти к ознакомлению с несколькими основными звуками и буквами.

Эта работа, как и предыдущая, ведётся на основе занятий по развитию речи. Повторяя пройденное о предложении, слове и слогах, дети учатся теперь выделять начальный звук *а* из слов типа *Аня, арбуз, Андрюша;* звук *у* — из слов типа *уши, улица, утка;*

звук *м* — из слов типа *мак, мост, мышка, море* и т. п.; звук *ш* — из слов типа *шум, шапка, школа* и т. п.

Начинать эту работу следует с выделения начальных гласных звуков из слов типа *А-ня, у-ро-ки.* В этих словах звук *а* или *у* является первым слогом в слове и состоит из одного звука, поэтому детям легче вычленять его из слова. На тех же занятиях, но несколько позднее используются для выделения начального звука слова типа *Андрюша, утка.* Согласный звук можно выделять не только в начале, но и в конце слова, например: *дом, шалаш.*

Поупражнявшись в выделении двух гласных *а* и *у* и одного согласного звука *м*, дети выделяют звуки из слогов типа ***ам, ма, ум, му.*** Для звукового анализа берутся не бессмысленные слоги, а слоги, которые входят в состав слов типа *амбар, маки, Тамара, умный, муравей.* После ознакомления со звуком *ш* для слогового анализа берутся и слова типа *шары, Саша, шуба, ушки.* Из слогов ***ша, шу, уш*** выделяются звуки.

Основным приёмом выделения звука служит его длительное, чёткое произнесение в слове или в слоге; например, при выделении конечного или начального звука сначала учитель сам, а за ним и учащиеся произносят: *ааазбука, ууутка, мммузыка, доммм*; при выделении первого звука слога ***шу*** они говорят ***шшшу***, при выделении второго звука — ***шууу.*** Этот приём особенно важен в начале работы над новым звуком.

Знакомя с новым звуком, учитель обращает внимание детей на артикуляцию звука. Он показывает и объясняет, как открывать рот для звука *а*, как вытягивать губы трубочкой для звука *у*, как сжимать губы для звука *м.*

Работу над выделением звуков речи (из слов или слогов) не следует ограничивать звуками ***а, у, м, ш.*** В подготовительный период можно давать для выделения из слов и такие звуки, как ***р, л, с, н,*** но обязательно в твёрдом звучании, например из слов *сыр, лампа, ручка, нос.* Для полного анализа на слух могут быть использованы не только слоги ***ма, му, ум, ша, шу, уш,*** но и слоги ***ра, ар, ру, ур, ла, лу, са, су, ус, на, ан.*** Эти слоги опять-таки не берутся изолированно, а сначала выделяются из слов типа *ра-*

дуга, Шура, арбуз, рука, урна, лапа, лужа, садик, крыса, сухой, устал, Наташа, Анна и т. п. Дети слышат звуки каждого слога (первый, второй), договаривают слог до целого слова. Важно, чтобы при этом учитель следил за правильным произнесением выделяемых согласных звуков. Дети должны произносить звуки коротко: ***м, ш, р, н, с, л,*** или протяжно: ***ммм, шшш, ррр, ннн, ссс, ллл,*** ни в коем случае нельзя допускать, чтобы дети на вопрос учителя отвечали: „В слоге ***ма*** первый звук ***мы*** (*мэ*). В слоге *ус* второй звук *эс* (*сэ*)".

После ознакомления со звуком дети знакомятся с соответствующей буквой. В подготовительный период достаточно познакомить детей с четырьмя буквами: ***а, у, м, ш***. Каждый раз дети под руководством учителя рассматривают показанную им букву и говорят, из каких элементов эта буква состоит. Учащиеся находят букву в общеклассной кассе, в букваре, на плакатах и таблицах, висящих в классе. Получают и хранят печатные буквы (одну большую и две маленькие) в соответствующих кармашках индивидуальных буквенных касс.

Чтобы моторным путём закрепить зрительный образ буквы, дети складывают печатные буквы ***а, у, м, ш*** из палочек; письменные буквы они воспроизводят сначала в воздухе, затем пишут по образцу, данному учителем в тетрадях.

Когда учащиеся узнали буквы ***а*** и ***у***, они могут после анализа сложить слова ***ау, уа*** из печатных букв и прочитать их. Поупражнявшись в выделении и разложении указанных выше слогов, дети переходят под руководством учителя к складыванию слогов ***ма, му, ум, ша, шу, уш*** из букв разрезной азбуки.

Работа по звуковому анализу и синтезу с буквенной кассой проводится следующим образом: учитель, а за ним и ученики произносят слово *муха*, делят слово *муха* на слоги, называют первый слог, указывают, какой первый звук слышится в этом слоге, какой — второй. Затем учитель предлагает детям найти в кассе буквы *м* и *у*, составить и прочитать слог ***му***. Затем вызванный ученик складывает тот же слог на общеклассном наборном полотне. Остальные учащиеся проверяют по образцу свою работу.

После этого учитель говорит:

— Прочитаем составленный слог (показывает на общеклассном наборном полотне, что слог нужно читать слева направо). Покажите указкой, откуда надо начинать читать (проверка). Читать надо сразу весь слог.

Поставьте указку под первую букву (проверка).

Как нужно сложить губы, чтобы прочитать эту букву? (Ответ.)

Поставьте указку под вторую букву (проверка).

Как мы складываем губы, когда читаем эту букву? (Ответ.)

Опять поставьте указку под первую букву. Протяжно назовите эту букву. (*ммм.*)

Не переставайте тянуть *ммм*. Переставьте указку под вторую букву, сразу вытяните губы трубочкой и читайте вторую букву. (*мммy.*) Вот вы и прочитали слог ***му***. Прочитайте его ещё раз. (Читают отдельные учащиеся и весь класс хором.)

Какой слог нужно добавить к слогу ***му***, чтобы получилось целое слово? (*ха.*)

Какое тогда получится слово? (*Муха.*)

Для того чтобы проверить, хорошо ли дети слышат и различают звуки в словах, учитель может применять различные игровые приёмы. Приведём некоторые из них.

Учитель показывает ряд картинок, изображающих хорошо известные детям предметы. Название большинства из них содержит нужный звук и лишь в двух-трёх названиях он отсутствует. Вызванный ученик называет, что нарисовано на картинке. Учитель отчётливо произносит каждое слово, дети проверяют, слышен ли в данном слове звук ***м***; если он слышен, поднимают руку. Может быть применён и другой вариант этой игры.

Учитель может и не показывать картинки или предметы, а произносить с паузами ряд слов, чтобы дети успели вслушаться в слово, определить, есть ли в нём звук ***м***, и поднять руку. Если кто-нибудь из детей поднял руку на слове *роза*, учитель добивается исправления ошибки, произнося слово *роза* по слогам (*ро-за*).

После упражнений в выделении того или иного звука полезно предложить учащимся придумывать

слова со звуком *м* в начале слова, в середине, на конце. Здесь нужно следить за тем, чтобы дети не называли таких слов, как *Митя, Лиза* и т. п., так как в этих словах нет твёрдого согласного звука *м* или *л*. Работа по придумыванию слов ценна тем, что дети сами вслушиваются в звучание слов и из целого ряда их выбирают нужные.

Когда дети познакомились с гласными и согласными звуками, можно проводить следующие упражнения — игры.

Учитель выставляет несколько картинок, в названии которых содержится слог *ма* или *му*, например *малина, мухомор, рама, муравей, муха, пальма,* и предлагает детям про себя сказать, что нарисовано на каждой картинке, выбрать те слова, в которых есть слог *ма*, и сосчитать, сколько таких картинок. Вызванный ученик говорит *малина,* другой — *рама,* третий — *пальма,* остальные говорят слова, в которых имеется слог *ма*. Можно предложить детям определить и место данного слога в каждом из названных слов. Затем дети указывают те картинки, в названиях которых содержится слог *му*.

Может быть использован и следующий вариант этой игры.

Учитель сам говорит ряд слов, первым или вторым слогом которых является слог *ма*, например: *Маша, Тамара, Сима, машина;* предлагает детям определить место слога *ма* в слове.

Для установления более прочной связи между зрительными образами печатных или письменных букв и соответствующими им звуками учитель может выделить знакомые детям звуки из слов: *мак, шар, азбука, уголь,* и обозначить их буквами.

Урок на тему: **„Ознакомление со звуком и буквой *А а*“**

ПЛАН УРОКА

1. Упражнение в выделении звука *а*.
2. Ознакомление с печатными буквами *А а*.
3. Ознакомление с буквенной кассой.

Оборудование урока. Для учителя — общеклассная буквенная касса и наборное полотно: печатные буквы ***А*** и ***а*** из крупной разрезной азбуки; для каждого учащегося — букварь, палочки, буквенная касса и заранее приготовленные учителем две печатные буквы ***А а***.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

Учащиеся находят на сюжетной и предметных картинках (стр. 10) предметы, названия которых начинаются со звука ***у***, затем — предметы, названия которых начинаются со звука ***а***; каждый раз они говорят, какой первый звук слышится в произнесённых словах.

II. Упражнение в делении предложения на слова и выделение звука ***а***.

Рассматривается сюжетная картинка (стр. 11 букваря).

Примерные вопросы учителя:

— Куда пришла девочка?

Что она здесь делает?

Что она кричит?

Когда так кричат?

Дети по заданию учителя составляют предложения про девочку, например: *Девочка заблудилась. Девочка кричит **ау**!* Последнее предложение делится на слова, называется первое, второе, третье слово. Отдельные учащиеся, а затем все дети хором говорят слово *ау*, указывают, какой первый звук слышат в этом слове (***а***).

После сюжетной картинки рассматриваются предметные рисунки на той же странице. Учитель обращает внимание детей на рисунок большой птицы, на её длинные ноги, длинный клюв, белые и чёрные перья. Если дети затрудняются назвать её, учитель сам сообщает, что это аист. Из слов *астра, арбуз, аист* выделяется первый звук (***а***). После этого букварь закрывается.

III. Знакомство с печатными буквами ***А а***.

Учитель показывает детям большую печатную букву *А* и говорит:

— Это большая буква *А*, прочитайте эту букву!

Дети хором читают: *aaa.*

— Рассмотрите, из каких частей состоит большая буква *А*. Она состоит из двух длинных палочек и одной короткой; две длинные палочки соединились наверху уголком. Короткая палочка лежит в середине.

По указанию учителя дети из палочек складывают большую букву *А* и читают её. Затем учитель показывает маленькую печатную букву **а** и говорит:

— Это тоже буква а, только маленькая. Рассмотрите внимательно букву. Она состоит из двух частей: из палочки и колечка (кружочка) слева от палочки, внизу.

Говоря это, учитель рисует на доске изогнутую палочку. Затем слева внизу пририсовывает колечко (а). Дети открывают буквари на 11-й странице, находят наверху буквы *А* **а**. По заданию учителя показывают каждую из них и читают.

IV. Придумывание детьми слов со звуком *а*.

V. Задание на дом.

Запомнить большую и маленькую буквы *А* **а**, уметь их находить в букваре и читать; называть предметы, нарисованные на маленьких картинках 11-й страницы букваря, и указывать первый звук в словах.

VI. Ознакомление с буквенной кассой.

По указанию учителя дети закрывают буквари и убирают их в парты. Затем учитель приступает к ознакомлению учащихся с буквенной кассой.

— Пододвиньте к себе буквенные кассы (пауза). Рассмотрите их. Что написано на каждом кармашке? (Буква.) Найдите кармашек, на котором написана буква *А* (пауза) (учитель быстро выдаёт детям буквы *А* **аа**). Положите букву *А* в тот кармашек, на котором написана буква *А*.

Покажите маленькую букву **а**; положите две буквы **а** в тот же кармашек.

VII. Итоги урока.

— Какие буквы вы сегодня узнали? (Большую и маленькую буквы *А* **а**.)

Куда вы убрали буквы? (В буквенную кассу.)

Урок письма на тему: „**Строчная буква *а***“

1. Ознакомление с письменной буквой ***а***.
2. Упражнение в письме элементов буквы ***а***.
3. Письмо буквы ***а***.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Учитель пишет на доске строчную письменную букву ***а*** и объясняет детям, что она состоит из овала и из палочки с закруглением внизу.

II. Учитель и дети пишут овал в воздухе, потом учитель разрешает детям написать этот элемент буквы в тетрадях до половины строки. После показа учителя дети пишут палочки с закруглением внизу (полстроки).

III. Далее все дети пишут букву ***а*** в воздухе, точно воспроизводя движение руки учителя.

IV. Затем они пишут в тетрадях не более трёх раз букву ***а***.

V. После проверки написанного учитель ещё раз пишет на доске букву ***а***. Все учащиеся следят за движением руки учителя.

VI. После этого все учащиеся пишут ещё три раза букву ***а*** в тетрадях.

VII. Вслед за повторной проверкой работ учитель разрешает детям писать букву ***а*** до конца строки. Во время письма учитель всё время следит за правильной посадкой детей, правильным использованием письменных принадлежностей.

Урок на тему: „**Ознакомление со звуком и буквой *у***“

1. Беседа по картинке (стр. 12 букваря).
2. Упражнение в выделении звука ***у***.
3. Ознакомление с печатной буквой ***у***.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

Краткая беседа по содержанию сюжетной картинки. Выясняется, что дети играют в детском саду, что им там весело, хорошо. Они дружно

играют и занимаются, а после обеда отдыхают. Родители их спокойно работают. Так в нашей стране партия и правительство заботятся о детях и помогают их родителям.

II. Упражнение в выделении и произнесении звука *у*.

По той же сюжетной картинке выясняется, что дети играют в поезд, что передний мальчик изображает паровоз. Учитель спрашивает, как гудит паровоз (дети протяжно произносят звук *ууу*).

III. Работа по предметным картинкам (стр. 12).

Дети рассматривают картинки и произносят слова *утюг, удочка, утята,* выделяют из них начальный звук *у*.

Потом дети придумывают слова с начальным звуком *у*.

IV. Ознакомление с печатной буквой *у*.

Учитель показывает учащимся печатную букву *у*. Дети рассматривают её, читают и устанавливают, из каких частей она состоит. Затем они складывают верхнюю часть буквы из двух длинных палочек, нижнюю — из двух коротких и снова читают букву *у*.

Дети находят в буквенной кассе нужный кармашек и вкладывают в него одну большую и две маленькие буквы *у*.

V. Упражнения в слышании звука в слове и обозначении его буквой.

— Сейчас я буду говорить слова; слушайте внимательно первый звук в слове. Если вы услышите первый звук *а*, достаньте из кассы букву *а* и поднимите её; если услышите первый звук *у*, достаньте и поднимите букву *у*; если вы не услышите звука *а* или звука *у*, то не поднимайте буквы.

Учитель произносит ряд слов, начинающихся то со звука *а*, то со звука *у*, то со звука *о*, например: *угол* (дети вынимают из касс и показывают учителю букву *у*), *альбом* (дети должны показать букву *а*), *осы* (дети не поднимают буквы, так как в этом слове нет звуков *а* и *у*) и т. д.

Упражнение может идти и в ином порядке: учитель показывает букву *у* или *а*, дети придумывают слова

с начальным звуком *у* или *а* и по вызову учителя говорят их.

После того как дети научатся различать звуки *а* и *у*, учитель обращает их внимание на первый предметный рисунок на 12-й странице букваря („труба“), предлагает разложить это слово на слоги и определить, в каком слоге слышится звук *у* и в каком звук *а* и где он находится. Так дети выделяют концевые звуки слогов ***тру*** и ***ба***.

VI. Итоги урока.

— Какую новую букву вы сегодня узнали? (Букву *у*.)

VII. Задание на дом.

Запомнить букву *у*, научиться складывать её из палочек, называть предметы, нарисованные на трёх последних предметных картинках 12-й страницы букваря, выделить первый звук. Придумать слова со звуком *у*.

В последней части урока учитель может провести работу по обведению и штриховке или складыванию по образцу узоров из цветных плоскостных геометрических фигур.

На уроке письма в тот же день дети пишут элементы буквы и строчную букву *у* по образцу урока письма буквы *а*.

Урок на тему: „*Закрепление звуков и букв а, у*“

1. Упражнение в звуковом анализе слова *ау*.
2. Составление слова *ау* из букв разрезной азбуки и чтение его после анализа.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. После проверки домашнего задания учитель предлагает детям вспомнить, как кричала девочка в лесу, когда заблудилась (*ау*!). Дети ясно произносят это слово, говорят, какой в нём первый звук, какой — второй.

II. Учитель с детьми ещё раз протяжно говорит это слово: ***ааа*** (учитель в это время ставит на общеклассное полотно букву *А*); ***ууу*** (учитель ставит букву *у* рядом с *А*).

— Прочитаем это слово вместе. Читать нужно слева направо.

III. *Учитель* медленно ведёт указкой от буквы ***А*** к букве ***у*** и вместе с детьми читает: ***АААууу***. Затем вызванные дети читают это же слово, а учитель снова ведёт указкой слева направо, от буквы к букве. Выясняется, сколько букв в этом слове, какая первая буква (***А***) налево, какая вторая (***у***) направо, учитель спрашивает, какая большая, какая маленькая буква в слове (буква ***А*** большая, а буква ***у*** маленькая).

IV. Затем учитель закрывает составленное слово. Дети вновь проводят звуковой и буквенный анализ слова и определяют, сколько букв надо взять, чтобы сложить это слово, какую букву первую (большую *А*), какую вторую (маленькую *у*). Дети вынимают обе буквы из своих касс и составляют слово ***Ау***. Учитель открывает составленное на доске слово и предлагает детям проверить свою работу. Затем учащиеся ведут указкой под составленным словом слева направо и одновременно хором протяжно читают: *АААууу*.

V. После этого один из учащихся по вызову учителя выходит к общеклассному наборному полотну и составляет слово *ау* с маленькой буквы. Дети читают слово, указывают, какая в нём первая буква (большая или маленькая).

VI. Затем они под ранее составленным словом *Ау* складывают то же слово ещё раз, но с маленькой буквы ***а***. Учитель проверяет их работу. Дети читают составленное слово. После этого дети убирают буквы и кассы.

VII. Чтение слов *Ау*, *ау* по букварю.

Вопросы:

— Что нарисовано на картинке? (Ответы.)

Что делают дети и учительница?

Затем учащиеся читают печатное слово *Ау* на рисунке в букваре (стр. 13).

После этого обращается внимание детей на слова под сюжетной картинкой и на чёрточки в этих словах.

— Чёрточка показывает, что слово разделено на части.

Учащиеся по вызову учителя читают первое и второе слово по слогам.

VIII. Итоги урока.

— Что мы на уроке научились делать? (Мы научились составлять и читать слово *ау*.)

Затем дети рассматривают то, что нарисовано на предметных рисунках, говорят слова *арбуз, улитка* и выделяют первый звук: *а, у*.

IX. Задание на дом.

Научиться читать слово *ау*, называть предметы, нарисованные на 13-й странице букваря, называть первые звуки в словах.

Урок письма на тему „**Письмо слова *ау***"

— Сегодня мы будем писать слово *ау*. Сколько звуков в этом слове? (Ответ.)

Какой первый звук? (*а*.)

Какой второй звук? (*у*.)

Сколько букв надо написать, чтобы получилось слово *ау*? (Две буквы.)

Какую первую букву напишем? (*а*.) (Учитель пишет на доске строчную букву *а*.)

Какую вторую букву надо написать? (*у*.) (Учитель пишет букву *у*.)

Весь класс следит за письмом учителя.

—Прочитаем слово, написанное на доске. Затем все учащиеся сами пишут в своих тетрадях одно слово *ау*. Когда учитель проверил работу учащихся, он показывает им, как отсчитать две клеточки после первого слова, сам пишет второе слово *ау* на доске, затем разрешает и детям написать это слово ещё раз. Если, проверяя работу детей, учитель увидит, что интервал между словами соблюдён и второе слово написано правильно, то говорит, что между словами всегда нужно пропускать две клеточки, и разрешает детям писать слово *ау* до конца строки.

Итоги урока.

— Чему мы научились на этом уроке? (Мы научились писать слово *ау*.)

Урок на тему: „**Ознакомление со звуком *м***"
(без букваря)

I. Проверка домашнего задания.

II. Ознакомление со звуком *м* и упражнение в выделении его из целого слова.

III. Подведение итога по данной части урока.

IV. Уточнение детских знаний об овощах.

Какие овощи знают дети, для чего овощи нужны, какого они цвета, формы, где растут.

Заранее к данному уроку учитель с помощью учащихся приготовляет набор овощей: огурец, репу, помидор, морковь, лук (репчатый).

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

Вызванный ученик составляет на общеклассном наборном полотне слово *ау* с маленькой буквы, дети читают это слово. Другой ученик составляет то же слово с большой буквы. Дети читают его. Те же слова дети составляют у себя на партах одновременно с их составлением на общеклассном наборном полотне.

II. Ознакомление со звуком ***м*** и упражнения в выделении этого звука из целого слова.

Учитель сообщает, что сейчас он будет говорить предложение и показывать рисунки, а учащиеся, глядя на эти рисунки, будут заканчивать предложения. У учителя заранее заготовлены три рисунка: дом с трубой, дым и сом. Учитель начинает говорить первое предложение: „Стоял на берегу реки...“ (учитель вставляет в наборное полотно рисунок дома с трубой). Дети, глядя на рисунок, договаривают: *дом*.

— Скажем ещё раз это слово и послушаем, какой звук в конце слова *доммм*. (Звук ***м***.)

Учитель обращает внимание детей на сжатые губы при произнесении звука ***м***.

Затем он продолжает рассказ: „Затопили в доме печку и пошёл из трубы...“ (учитель вставляет в трубу дома вырезанное по контуру изображение дыма). Дети договаривают предложение: *дым*.

— Скажем это слово ещё раз. (*Дым*.)

Какой последний звук в слове *дыммм*? (***м***.)

Учитель продолжает: „Пошли рыбаки на реку и поймали большую рыбу. Эта рыба называется...“ (учитель вставляет в наборное полотно, поодаль от дома, рисунок сома). Дети договаривают: *сом*. Из слова *сом* также выделяется конечный звук (***м***).

III. Итоги по данной части урока.

— Какой новый звук мы сегодня узнали и учились выделять из слов? (*м*).

IV. Уточнение детских знаний об овощах.

Путём беседы учитель выявляет, что знают учащиеся об овощах.

Примерные вопросы:

— Кто из вас был на огороде?

Что там росло?

Что вы там делали?

Кому помогали?

После этого учитель показывает детям сначала морковь, затем репу и т. д. Каждый раз он задаёт следующие вопросы:

— Что это?

Какого она (он) цвета?

Какой формы?

Где она (он) растёт?

После рассматривания моркови, репы, огурца, помидора, лука учитель спрашивает:

— Как назвать всё это одним словом? (*Овощи.*)

Зачем нам нужны овощи? (Овощи нужны нам для питания.)

Затем дети по заданию учителя называют овощи красного цвета, овощи зелёного цвета, овощи жёлтого цвета. Потом овощи рассматриваются по форме. Когда эта часть работы закончена, учитель говорит загадку про лук: „Сидит дед, в сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слёзы проливает". Дети отгадывают загадку, объясняют, почему в ней говорится „в сто шуб одет" (учитель начинает снимать кожуру лука), почему говорится, что „слёзы проливает" тот, „кто его раздевает". Затем дети со слов учителя заучивают эту загадку, вспоминают другие загадки об овощах, говорят их, отгадывают и объясняют.

V. Задание на дом.

Загадать дома загадку про лук и объяснить её. Приготовиться на следующий день загадать в классе новые загадки про овощи.

В конце урока учитель проводит с учащимися обведение одного-двух трафаретов овощей и заштриховку контурных рисунков цветными карандашами.

Урок на тему: „**Ознакомление с печатной буквой** *м*"

1. Беседа по картинке.
2. Выделение звука *м*[1].
3. Звуковой анализ слогов ***ма*** и ***му***.
4. Ознакомление с печатной буквой ***м***.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Рассматривание сюжетной картинки на 14-й странице букваря и краткая беседа по ней.

Примерные вопросы учителя:

— Кто нарисован на картинке? (Колхозники и дети.)

Что они делают? (Они убирают морковь.)

Где они работают?

Кому помогают дети?

Затем учитель предлагает составить предложение о мальчике. (*Мальчик кладёт морковь в корзину.*)

II. Выделение звука *м*.

Из составленного предложения выделяется только первое слово: *мальчик*. Затем выделяется начальный звук этого слова *м* протяжным произношением (*ммальчик*). Тот же приём используется и при выделении звука *м* из слова *морковь*.

III. Разложение слогов ***ма*** и ***му*** на звуки.

Учитель предлагает детям дать мальчику имя. Из числа названных детьми имён учитель выбирает имя *Рома*. Это слово делится на слоги. Затем выделяется второй слог (***ма***).

— Какой первый звук в слоге ***мма?*** (***м***.)

Какой второй звук в слоге ***маaa?*** (***а***.)

Сколько всего звуков в слоге ***ммаа?*** (В слоге ***ма*** два звука.)

Какие звуки в слоге ***ммаа?*** (***м, а***.)

Какой слог мы делим на звуки? (***ма***.)

Какой новый звук в слоге ***мма?*** (***м***.)

Затем учитель указывает на девочку, изображённую на той же сюжетной картинке, и предлагает назвать её *Муся*. Дети составляют предложение про

[1] Выделять звук *м* (а позднее и звуки *ш, р, с, л, н*) следует из слов, в которых этот звук стоит перед гласными *а, у, о,* и произносится твёрдо: *мыло*; *мост, муравей, малина.*

Мусю. (*Муся показывает морковку.*) Предложение делится на слова. Слово *Муся* делится на слоги. Из первого слога ***мму*** выделяется первый звук ***м***.

— А какой второй звук в слоге ***муyy?*** (*у*.)

Сколько всего звуков в слоге ***ммуу?*** (Два звука: ***м, у***.)

Какой слог мы делили на звуки? (Слог ***му***.)

Дальше учитель указывает на предметную картинку, изображающую мак.

— Это какой цветок? (Мак.)

А как сказать, если мы видим несколько таких же цветов? (Маки.)

Слово *маки* делится на слоги, из первого слога выделяется сначала первый, затем второй звук. Дети указывают, сколько звуков в слоге ***ма*** и какие звуки (два звука: ***м, а***.)

— Из какого слога выделялись эти звуки?

Для упражнения в звуковом анализе слогов ***ма*** и ***му*** можно использовать ещё слова: *машина* и *муха.*

Слово *аист* (см. первую предметную картинку на стр. 14 букваря) используется для повторения звука ***а*** и сопоставления артикуляции его со звуком ***м***.

IV. Ознакомление с печатной буквой ***м***.

Учитель показывает детям печатную букву ***м***. Дети рассматривают эту букву и читают её. Учитель следит за тем, чтобы они не называли звук и букву (***мы, эм, мэ***), а говорили ***м*** или ***ммм***.

Дети находят букву ***м*** в букваре, рассматривают, как её складывать из палочек. Затем они убирают буквари, складывают букву ***м*** из четырёх палочек и читают её. Палочки убираются, пододвигаются буквенные кассы. Дети убирают в нужный кармашек своих касс выданные им печатные буквы ***м***.

V. Итоги урока.

— Какую новую букву вы сегодня узнали? (Букву ***м***.)

Покажите букву ***м*** (пауза). Сколько букв вы теперь знаете? (Ответ.) Какие буквы? (Ответ.) Покажите букву ***а*** (пауза). Уберите её в кармашек (пауза). Покажите букву ***у***, уберите её.

VI. Задание на дом.

Запомнить букву ***м***, уметь складывать её из палочек.

Урок письма (буква *м*)

I. Ознакомление с письменной строчной буквой *м* (рассматривание её и выделение элементов).

II. Письмо элементов буквы *м* (строчка).

III. Письмо буквы *м* (две строчки).

Урок на тему: „Ознакомление со звуком и буквой *ш*“

I. Ознакомление со звуком *ш*.

II. Звуковой анализ слогов *ша* и *шу*.

III. Ознакомление с печатной буквой *ш*.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Повторение пройденного.

Учитель начинает урок с повторения пройденного. На классном наборном полотне он выставляет букву *м*. Дети читают её и придумывают слова со звуком *м*. Затем на наборном полотне вместо буквы *м* выставляется буква *у*, а потом и буква *а*. С каждой из этих букв проводится такая же работа, как и с буквой *м*.

II. Беседа на тему: „Утро школьника“.

Два верхних сюжетных рисунка на 15-й странице связаны между собой одной темой: „Утро школьника“. В процессе беседы по этим сюжетным рисункам выясняется, что мальчик Шура утром встал, сам убирает свою постель. Потом он умывается, одевается, завтракает и идёт в школу.

Учитель делает вывод о том, что каждый школьник должен утром сам убрать свою постель, умыться, одеться, позавтракать и идти в школу.

III. Ознакомление со звуком *ш*.

По первой сюжетной картинке составляется предложение про мальчика: *Шура убирает постель*. Определяется количество слов в предложении, указывается, какое слово первое, второе, третье. Из слова *Шура* выделяется слог *шу*. Из слога *шу* выделяется звук *ш* путём протяжного произношения (*шшшу*).

Слова *Шура, шары, шуба* дети делят на слоги. Из слогов ***шу*** и ***ша*** выделяют звуки ***ш, а, у.*** Учитель спрашивает:

— Какой первый звук в слоге ***шшшу?*** (***ш.***)

Какой второй звук в слоге ***шууу? (у.***)

Сколько звуков в слоге ***шшуу?*** (Два звука.) Какие звуки? (***ш, у.***) Какие звуки в слоге ***ша?*** (***ш, а.***)

Картинки *малина* и *мухомор* на 15-й странице букваря даны для выделения слов со звуком ***м***; затем эти слова делятся на слоги, а первые слоги (***ма, му)*** разлагаются на звуки. Так дети повторяют звуки ***а, у, м.***

IV. Ознакомление с печатной буквой ***ш.***

При ознакомлении с печатной буквой ***ш*** дети рассматривают показанную учителем букву, складывают её из палочек, находят в букваре, читают её, укладывают выданные печатные буквы в нужный кармашек буквенной кассы.

V. Итоги урока.

— Какой новый звук вы сегодня узнали? (Звук ***ш.***)

Какую новую букву вы узнали? (Букву ***ш.***)

VI. Задание на дом.

Запомнить букву ***ш,*** научиться правильно складывать её из палочек, называть картинки на 15-й странице букваря и выделять из слов первый звук.

Письмо буквы ***ш*** проводится на следующем уроке по образцу предыдущих уроков.

К концу подготовительного периода дети должны приобрести следующие первоначальные умения:

Чётко и достаточно громко давать полные ответы на вопросы учителя.

Составлять предложения по картинкам и рисункам знакомых предметов.

Делить предложения на слова, определять на слух количество и порядок слов в предложении.

Делить слова на слоги, определять количество и порядок слогов в слове.

Выделять звуки ***а, у, м, ш*** из слогов и слов, звуки ***м*** и ***ш*** выделять из начального и конечного положения в слове.

Запомнить печатные буквы ***Аа, Уу, Мм, Шш.***

Дети знакомятся с правилами посадки при письме, осваивают письмо элементов букв (***а, у, м, ш***).

Приучаются выполнять первые правила поведения школьника, учатся точно и сразу отвечать на требования учителя.

Привыкают правильно пользоваться учебными принадлежностями.

Приучаются работать дружно в коллективе класса.

Выводы. Основными задачами подготовительного периода являются:

1. Организация и изучение учителем детского коллектива в классе.

2. Предварительная подготовка учащихся к чтению слов и предложений.

3. Предварительная подготовка учащихся к письму с помощью различных видов упражнений.

На каждом уроке проводится воспитательная работа, развитне речи и мышление ребёнка.

III. БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Главнейшим периодом обучения грамоте является букварный период. В этот период дети изучают звуки и буквы не в порядке алфавита, а по степени трудности произношения звука в слоге, слове.

В связи с изучением звука и буквы по степени трудности букварный период делится на три этапа: первый, второй, третий (по 20—25 учебных дней в каждом). Обычная длительность букварного периода $2^1/_2$—3 месяца.

ПЕРВЫЙ ЭТАП БУКВАРНОГО ПЕРИОДА

На первом этапе букварного периода проводится изучение основных гласных ***а, о, у, ы*** и сочетаний их с согласными ***ш, с, м, н, л, р***.

На первый этап обучения грамоте в букваре отведено 14 страниц (стр. 16—29). Обучение чтению и письму на первом этапе проводится на десяти звуках и буквах: основные гласные ***а, о, у, ы;*** согласные ***ш, с, м, н, л, р,*** которые можно произносить в слогах протяжно, что облегчает детям выделение их из слога.

На первом этапе обучения грамоте дети учатся разлагать слова на слоги, слоги и односложные слова — на звуки, читать односложные и двусложные слова типа *ус, мама, ура, ушла, рама.*

На каждой странице букваря этого этапа обучения даётся следующий материал для урока на страницах букваря.

1. Картинка, по которой учитель проводит беседу с детьми. Из речи выделяется предложение для разложения его на слова, затем слово для разложения его на слоги и слог для разложения на звуки.

2. Слова, разделённые на слоги, учитель сначала использует для работы с разрезной азбукой и с разрезными слогами. После работы с разрезной азбукой все слова, расположенные в столбиках, читаются учащимися на уроке по букварю.

3. Предложения сначала из двух слов, затем из трёх, четырёх слов и небольшие рассказики из двух, трёх, четырёх предложений, которые используются для чтения и для пересказа по вопросам.

4. На некоторых страницах букваря есть упражнения для самостоятельной работы учащихся: составление слов из букв и слогов разрезной азбуки (стр. 18, 19, 23, 29 букваря).

5. Буквы и слоги, напечатанные жирным шрифтом, — для повторения и закрепления (стр. 17, 21, 23, 25, 27, 29 букваря).

6. В нижней части каждой страницы букваря даны упражнения по письму (элементы букв, буквы, слова).

Каждая страница букваря организует работу учащихся на один учебный день: картинки, слова, расположенные в столбиках, и предложения используются учителем на уроке чтения, пропись используется на уроке письма в тот же день в классе. Учитель должен помнить, что для правильного развития навыков чтения и письма надо обучать учащихся одновременно чтению и письму.

На первом этапе обучения грамоте дети систематически получают задания для учебной работы дома: составить рассказ по картинке из двух-трёх предложений, сложить из разрезной азбуки или разрезных слогов слова, помещённые в букваре столбиками, и прочесть их, а также и предложения.

Букварь имеет разрезные вкладки с буквами и слогами, которые рекомендуется разрезать по мере изучения звуков и букв и помещать в буквенную кассу, сшитую из плотной материи с кармашками. Буквы в кассе размещаются в порядке алфавита в тридцати трёх кармашках, а слоги размещаются в двадцати других кармашках по числу согласных букв.

Для занятий на первом этапе обучения рекомендуется вырезать из вкладок только десять букв и слоги только с пройденными буквами и разместить

их в соответствующие кармашки кассы. Работа на первом этапе проводится в течение трёх недель, т. е. 18 учебных дней. Каждый день бывает один урок чтения и один урок письма, каждый пятый день — повторение пройденных букв и слогов: в этот день не читается на уроке новая страница букваря; дети ещё раз читают пройденные буквы и слоги. Таким образом, 14 страниц букваря обеспечивают 18 рабочих дней; на четырнадцати уроках дети усваивают новые звуки, буквы и слоги и читают новый материал, а четыре урока отводится на закрепление пройденного и на учёт того, как детьми усвоен материал.

На первом этапе букварного периода одна из важнейших задач учителя это научить детей разлагать слово на слоги, а слоги — на звуки. Умение детей разбираться в слоговом и звуковом составе слова является базой, на которой строятся сознательные, правильные навыки письма слов и плавного слогового чтения.

Следующая задача учителя — выработать у детей правильные приёмы чтения, научить их сочетать согласные звуки с гласными, т. е. слитно читать двубуквенные прямые слоги типа ***ра, ма, са, шу, ну, лы, мы*** и т. д. и двусложные слова, состоящие из прямых слогов, типа *ура, рама*. Дети должны научиться читать различные слоги и слова, состоящие из букв, изучаемых на этом этапе обучения грамоте.

Одновременно с обучением чтению проводится обучение письму. Учащиеся должны научиться писать десять строчных букв, изучаемых на данном этапе, пять заглавных букв и двусложные слова из всех изученных строчных и заглавных букв. Обучая письму, учитель систематически требует соблюдения правил гигиены письма: правильной посадки учеников, правильного положения тетради, правильного пользования принадлежностями письма: карандашом, ручкой, чернилами, перочисткой.

На уроках чтения и письма учитель проводит образовательную и воспитательную работу с учащимися. Во время бесед по картинкам букваря, при чтении слов в столбиках и текстов букваря, на уроках письма он сообщает детям новые знания, проводит воспитательные беседы, разъясняет и уточняет значения слов.

Таким образом учитель работает над развитием мышления и речи детей во время обучения их чтению и письму, над воспитанием у них навыков и культурного поведения в школе.

ПРИМЕРНЫЕ УРОКИ

Урок на тему: „**Слияние звука *м* со звуком *а* в слоге *ма***" (16-я страница букваря)

С этой страницы начинается самое трудное для учащихся, но в то же время и самое важное для обучения грамоте — усвоение чтения и письма прямых слогов и составление из них слов. Дети должны научиться сливать согласный звук с гласным, чтобы получился прямой слог.

Основным приёмом обучения, дающим учащимся понятие о слого-звуковом строении слова и о процессе слияния звуков в речи (т. е. образования из согласного и гласного звуков прямого слога), является приём разложения слова на слоги и звуки с немедленным соединением выделенных звуков в слоги.

Задача данного урока — научить детей сливать звук *м* со звуком *а* в слог *ма*, составлять из слогов и читать слово *мама*.

Первый урок является ответственным и в организационном отношении.

На уроке должна быть чёткая, продуманная организация работы, требующая полного порядка: разрезная азбука и букварь находятся на верхнем краю стола, указка — в желобке парты. Учащиеся должны твёрдо усвоить ряд установленных учителем правил поведения на уроке и беспрекословно выполнять их:

1. Не брать ни одного пособия без разрешения учителя.

2. Во время беседы и анализа предложений и слов внимательно слушать и смотреть на учителя.

3. При чтении смотреть на читаемое слово на наборном полотне или в книге.

4. Работать всем дружно, в одно время (брать буквы, ставить их слогами на наборное по-

лотно, брать указку и ставить под тот или другой слог, убирать слоги и буквы в кассы).

5. Букварь при анализе слов и составлении их из букв разрезной азбуки должен быть закрытым.

Учитель должен быть внимателен, требователен к учащимся, чтобы все вышеизложенные правила выполнялись чётко.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Организация детей на работу.

Учащиеся готовят буквари, кассы и указки. Букварь кладут перед собой, но без разрешения учителя не открывают его.

II. Беседа по картинке букваря (на стр. 16).

Учитель предлагает открыть букварь, поставить указку под картинку и рассмотреть её. Он обходит класс и проверяет выполнение задания.

Учитель ставит вопросы:

— Кого вы видите на картинке? (На картинке видим маму и детей.)

Что делает мама? (Мама читает.)

По указанию учителя дети закрывают буквари и кладут их на край парты.

III. Анализ слов на слоги и звуки.

Вызванный ученик повторяет выделенное предложение, после чего все произносят хором: *Мама читает.*

— Сколько слов в этом предложении? (В этом предложении два слова.)

Какое первое слово в предложении *Мама читает*? (*Мама.*)

Какое второе слово в предложении *Мама читает*? (*Читает.*)

Скажем все первое слово. (*Мама.*)

Разделим это слово на слоги. (*Ма-ма.*)

Сколько слогов? (Два слога.)

Скажем первый слог. (***ма.***)

Скажем все второй слог. (***ма.***)

Разделим слог ***ма*** на звуки.

Учитель произносит слог ***ма,*** выделяя первый звук: ***ммма.*** Дети повторяют слог ***ма*** так же, как произнёс его учитель.

— Какой же первый звук? (Первый звук *м*.)

Учитель снова произносит слог *ма*, растягивая второй звук *маaa*.

Дети произносят слог так же, как сказал учитель.

— Какой же второй звук? (Второй звук *а*.)

Назовём хором первый и второй звуки. (*м* . . . *а*. . .)

Скажем слитно эти звуки. (*ма*.)

IV. Работа с разрезной азбукой.

Повторное деление слога *ма* на звуки. Вызванный ученик говорит: первый звук *м*, второй звук *а*. Повторяют все хором слог *ма*. Выясняют, какие звуки слышат в слоге *ма*. (*м*, *а*.)

Учитель спрашивает учащихся, какие буквы нужно взять для составления слога *ма*. (*м*, *а*.)

Учитель берёт буквы и ставит на классное наборное полотно слог *ма*. Вызванный ученик читает: *ма*.

Учитель берёт указку, ставит её под слогом и говорит:

— Читаем все. (*ма*.)

Какой второй слог в слове *ма-ма*? (*ма*.)

Скажем звуки этого слога. (*м*, *а*.)

Какие буквы нужно взять? (*м*, *а*.)

Учитель берёт буквы и ставит слог *ма* на некотором расстоянии от первого слога.

Затем учитель проводит указкой под первым слогом. Дети читают: *ма*; проводит указкой под вторым слогом. Дети читают: *ма*. Наконец, медленно двигает указку от слога к слогу. Дети читают всё слово *мама*.

После этого дети работают по разрезной азбуке на партах.

По предложению учителя они берут кассы и кладут их перед собой. Учитель говорит:

— Составим первый слог слова *мама* — и произносит: *мммааа*.

Дети составляют слог *ма*. Учитель обходит класс, проверяет работу учащихся. Убедившись, что слог составлен правильно, учитель предлагает учащимся смотреть на слог и читать его (дети читают: *ма*).

Проводится аналогичная работа со вторым слогом *ма*, после чего, передвигая указку от слога к слогу, дети читают по слогам всё слово *ма-ма*.

Затем дети по указанию учителя убирают буквы ***м*** и ***а*** в кассу.

— Возьмите букву *м*, покажите её и уберите в кассу. Возьмите букву *а*, покажите её и уберите в кассу. Закройте кассы и положите их на угол парты.

Дети выполняют задания учителя.

V. Чтение по букварю.

Учитель предлагает взять букварь и положить его перед собой.

— Откройте букварь на странице, где лежит закладка, поставьте указки под слово и смотрите на него (проверяет). Читай, Маня, по слогам. (*ма-ма.*) Читай, Вера. (*ма-ма.*) Читаем все. (*ма-ма.*)

VI. Итоги урока.

— Какое слово мы научились читать на этом уроке? (*Мама.*)

Учитель ставит слог ***ма*** на полотно для слогов. По указке учителя дети читают ***ма***.

— А какой слог вы научились читать? (***ма.***)

На втором уроке научимся писать слог *ма* и слово *мама.*

VII. Задание на дом.

Составить рассказ по картинке. Составить из букв разрезной азбуки по слогам слово *ма-ма* и прочитать его по указке.

Урок письма на тему: „**Письмо букв *м* и *а*, слога *ма* и слова *мама***“ (16-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Организация учащихся на работу.

Учитель предлагает детям приготовить тетради, ручки, указки и перочистки. Тетрадь положить перед собой так, чтобы нижний левый угол её был против середины груди (перочистку — на угол парты, ручку и указку — в желобок парты).

II. Сообщение цели урока учащимся.

— На этом уроке мы вспомним, как писать буквы ***м, а,*** научимся писать слог *ма* и слово *мама.*

III. Письмо образца буквы *м* учителем на доске.

— Из каких частей состоит буква *м*? (Из точки с волосной линией и двух линий с закруглением внизу.)

Смотрите внимательно, как я буду писать букву *м*. Помните, что точку нужно ставить немного выше перекрёстка, а волосную линию вести в верхний уголок. Пишите без отрыва пера от бумаги. Приготовьтесь: сядьте правильно, выпрямите спину, не прижимайтесь грудью к парте, не наклоняйтесь близко к тетради, возьмите ручку так, чтобы конец её смотрел на правое плечо. Напишите две буквы *м* в воздухе и сухим пером в тетради.

IV. Письмо буквы *м* учащимися чернилами в тетрадях.

Учитель внимательно следит за посадкой детей, правильным держанием ручки и наклонным положением тетради.

V. Сравнение написанных детьми букв с образцом, данным учителем на доске.

— Положите ручки на место и проверьте свою работу. Сравните, как написана буква *м* на доске и как написана вами в тетради.

Учитель ещё раз объясняет, как писать букву *м*, пишет её на доске и предлагает детям написать ещё три буквы.

— Проверьте посадку, положение тетради и правильно возьмите ручку.

Учащиеся выполняют задание. Учитель обходит класс, помогает отстающим и поощряет успевающих.

VI. Письмо слога *ма*.

Учитель обращает внимание детей на картинку и спрашивает, кто читает. Дети отвечают: *мама*.

Деление слова *мама* на слоги (*ма-ма*.)

— Назовите звуки слога *ммаа*. (*м*, *а*.)

Какие буквы нужно написать? (*м*, *а*.)

Учитель пишет на доске слог *ма*. Дети читают: *ма*.

— Приготовьтесь к письму. Возьмите ручки, сядьте правильно, проверьте положение тетради и ручки, внимательно рассмотрите образец и пишите.

Учащиеся начинают писать. Учитель обходит класс; убедившись, что все написали, предлагает проверить работу. После выявления ошибок дети ещё раз пишут слог *ма*, отделив его чёрточкой от первого слога.

— Положите ручку, посмотрите внимательно на слог, читайте его: *ма*.

VII. Письмо слова *мама* в целом.

— Научимся писать целое слово.

Учитель пишет на доске слово *мама* и обращает внимание на соединение слогов. Вызванный ученик, пользуясь указкой, повторяет объяснение учителя.

— Чтобы соединить первый слог *ма* со вторым слогом *ма*, нужно волосную линию от буквы *а* провести к точке буквы *м*.

Сказанное учителем повторяется двумя-тремя учениками. По предложению учителя дети пишут слово *мама* два раза и читают его

VIII. Итог урока.

— Чему мы научились на этом уроке? (Мы научились писать слог *ма* и слово *мама*.)

Урок на тему: „Сочетание звука *ш* со звуком *а* в слоге *ша*"

Чтение слов *Маша* и *мама* (стр. 17).

В содержание 17-й страницы букваря входит повторение пройденных букв и чтение слов *мама* и *Маша*.

Основным правилом при обучении чтению нужно считать обстоятельное усвоение всеми учащимися класса звуков, букв, их слоговых сочетаний. Всякая излишняя поспешность в изучении звуков и букв портит работу. Твёрдые первоначальные навыки являются залогом дальнейшего успешного продвижения в обучении грамоте.

Обычно отставание некоторых учащихся класса объясняется в первую очередь именно недооценкой важности твёрдого знания учащимися пройденных звуков и букв и чтения слов по слогам.

Называть буквы нужно без призвука: *м, ш,* а не *мэ, шэ*.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Организация детей на работу (см. первый урок).

II. Беседа по картинке на 17-й странице букваря.

Учитель ставит вопросы:

— Кого вы видите на картинке? (Мы видим девочку.)

Где она находится? (Девочка находится в парке.)

Когда это было? (Это было летом.)

Учитель добавляет:

— Девочку зовут Маша.

Что делает Маша? (Маша прыгает.)

III. Анализ предложения *Маша прыгает.* Выделение исходного слова *Маша* для анализа и синтеза.

— Сколько слов в предложении *Маша прыгает?* (Два слова.)

Какое первое слово? (*Маша.*)

Какое второе слово? (*Прыгает.*)

IV. Деление слова *Маша* на слоги и звуки и работа с разрезной азбукой.

— Скажем слово *Маша* хором. (*Маша.*)

Скажем слово *Маша* по слогам. (*Ма-ша.*)

Какой первый слог? (***Ма.***)

Какой второй слог? (***ша.***)

Сколько звуков в слоге *ммаа*? (Два звука.)

Какой первый звук? (*м.*)

Какой второй звук? (*а.*)

Какие буквы нужно взять, чтобы составить слог ***Ма***? (***М, а.***)

Учитель составляет слог ***Ма*** на классном наборном полотне и говорит, что надо взять большую букву ***М***, так как имена людей пишутся и печатаются с большой буквы.

Потом читают слог ***Ма*** по указке учителя индивидуально и хором, делят слог ***ша*** на звуки:

— Какой первый звук? (***ш.***)

Какой второй звук? (***а.***) (Разложение слога ***ша*** проводится по образцу деления первого слога ***ма.***)

Учитель составляет слог ***ша*** на классном наборном полотне. Дети читают слог ***ша*** по указке учителя индивидуально и хором, потом читают всё слово *Ма-ша* по указке учителя индивидуально и хором. Затем учащиеся составляют слово *Маша* индивидуально на наборных полотнах (см. первый урок).

V. Чтение по букварю.

Учитель предлагает взять буквари, положить их перед собой и открыть на 17-й странице. Учащиеся

читают буквы ***а, м, ш***. По указанию учителя дети ставят указки под первой буквой (учитель проверяет).

По вызову учителя читают букву ***а*** два-три учащихся. Потом читают хором букву ***а***. Так же прочитываются остальные буквы. Учитель следит за правильным чтением букв ***м, ш***.

По предложению учителя дети передвигают указку к слову под картинкой. Слово *Маша* читают два-три ученика, потом читают хором. Учитель обращает внимание детей на большую букву в начале слова (имя девочки). Дальше дети читают по букварю слова, расположенные столбиками.

Учитель говорит:

— Поставьте указку под первое слово левого столбика (учитель проверяет). Смотрите на слово, прочитаем его. Читай, Миша. (*Ма-ма.*)

Что ты прочитал? (*Мама.*)

Покажи её на картинке. Прочитаем это слово все. Смотрите на него. (*Мама.*)

Поставьте указки под второе слово. Читай, Сима. (*Ма-ша.*)

Что ты прочитала? (*Маша.*)

Кого так зовут? (Так зовут девочку.)

Прочитаем все. (*Ма-ша.*)

Покажите её на картинке.

Дети выполняют задание. Учитель проверяет.

Чтение слов правого столбика проводится по тому же плану, как и левого столбика.

В заключение чтения страницы учитель предлагает прочитать и сравнить в правом столбике в словах вторые слоги (первый слог ***ма***, второй слог ***ша***.) Дети указывают на разницу первых букв.

Прочитав первые слоги в тех же словах, дети указывают, что в обоих словах первые слоги произносятся одинаково, но буква ***М*** в слове *Маша* заглавная, а в слове *мама* маленькая.

VI. Итоги урока.

На вопрос учителя, что нового узнали на этом уроке, дети отвечают:

— Научились читать слог ***ша*** и слово ***Маша***.

Учитель ставит слог ***ша*** на полотно для слогов. Дети читают его.

VII. Задание на дом.

Научиться читать 17-ю страницу букваря громко и правильно. Составить рассказ по картинке.

Составить из букв разрезной азбуки слово *Маша* и прочитать его по указке.

Урок на тему: „**Изучение звука и буквы *р* и чтение слогов и слов с этой буквой**"

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Повторение пройденных букв по классной таблице.

Учитель следит за чистым произношением всех звуков, обозначенных буквами на таблице. Чтение страницы, заданной на дом.

II. Беседа по картинке букваря.

Учитель сообщает, что на картинке изображён ученик ремесленного училища, его зовут Шура. Он обучается столярному ремеслу.

— Посмотрите на картинку и скажите, что делает Шура? (Шура делает раму.)

Скажем хором предложение: *Шура делает раму.*

Какое первое слово? (*Шура*.)

Какое второе слово? (*Делает*.)

Какое третье слово? (*Раму*.)

III. Разложение слова *Шура* на слоги и звуки.

— Скажем слово *Шура* по слогам: *Шу-ра.*

Какой первый слог? (***Шу***.)

Какой второй слог? (***ра***.)

Сколько звуков в слоге ***рррааа***? (Два.)

Какой первый звук в слоге ***ррра***? (***р***.)

Какой второй звук в слоге ***рааа***? (Второй звук ***а***.)

Какой новый звук в слоге ***рраа***? (Новый звук ***р***.)

Что делается с языком, когда произносим звук ***р***? (Язык дрожит.)

IV. Упражнения в слышании звука ***р***.

Учитель произносит слова *рука, рама, рубанок, шар, Рома, сыр, сор, марка;* дети говорят, где они слышат новый звук.

Затем учащиеся сами придумывают слова и определяют место звука ***р*** в сказанном слове.

V. Показ печатной буквы *р* и раздача её детям.

VI. Работа с разрезной азбукой.

Повторный анализ слова *Шура*, составление его из букв разрезной азбуки детьми и чтение.

Учитель показывает картинку, где нарисована кошка, и говорит, что кошку зовут Мура.

Дети разлагают слово *Мура* на слоги, слоги — на звуки и составляют слово на своих наборных полотнах. Учитель предупреждает, что клички животных пишутся с большой буквы.

Ученики читают слова *Шура* и *Мура* и сравнивают их слоговой состав (одинаковые слоги ***ра***).

Выделяется слово *рама*, разлагается на слоги и звуки и составляется на классном наборном полотне. Дети читают его хором.

VII. Чтение странички букваря.

— Прочтём подписи под картинками. (Дети читают.)

Прочтём слова в первом столбике. (Ученик читает: *рама, мама.*)

Какие слоги одинаковые в этих словах, а какие разные? (Ответы учащихся.)

Прочтём слова во втором столбике. (Учащиеся читают.)

Почему слово *Маша* написано с большой буквы? (Это имя девочки, имена пишутся с большой буквы.)

Прочитывается третий столбик слов, и дети осмысливают их, обращая внимание на картинки в нижней части букваря и на подписи под ними. (*Шу-ра* и *Му-ра.*)

Вторично читают страницу букваря и составляют рассказ по картинке.

VIII. Задание на дом.

1) Составить рассказ к картинке. 2) Прочитать страницу букваря три раза. 3) Составить из разрезной азбуки слова *Шура, Мура.*

IX. Итоги урока.

— С каким новым звуком и буквой мы познакомились сегодня? (Мы познакомились со звуком и буквой *р.*)

О ком узнали из беседы по картинке? (Мы узнали об учениках ремесленных училищ.)

Учитель показывает таблицу слогов. Дети читают слоги ***ра, ма, шу, ру.***

Урок на тему: „**Закрепление звука и буквы *р***"
(19-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

Рассказ по картинке (спросить двух-трёх учеников).

Чтение слов по букварю в столбиках и придумывание предложения с прочитанным словом (спросить трёх учеников).

Дети читают подписи под картинками и сравнивают слоговой состав слов.

II. Беседа по картинке. Учитель говорит, что во время перемены дети вышли отдохнуть на свежем воздухе. Девочки соревнуются в беге: кто из них скорее добежит до черты, намеченной на земле, тот выиграет. Девочку, которая бежит впереди, зовут *Шура,* а ту, которая отстаёт от неё, зовут *Маша.*

— А чем заняты другие дети? (Они следят за бегом.)

Что они закричат, когда Шура первая добежит до черты? (Они закричат: ура, ура!)

Учитель, обобщая беседу, говорит:

— Кто умеет хорошо бегать, ходить на лыжах, кататься на коньках и правильно выполняет режим школьника, тот укрепляет своё здоровье.

III. Чтение по букварю.

Чтение слов в столбиках и чтение предложений.

Работа с разрезными слогами: чтение слогов под картинками и добавление к ним второго слога (вместо точек).

Составление слова *ура* после слогового и звукового анализа его.

IV. Составление рассказа по картинке (спросить двух-трёх учеников).

V. Задание на дом.

1) Составить устный рассказ по картинке. 2) Прочесть страницу букваря три раза. 3) Составить слова из букв разрезной азбуки по картинкам.

VI. Итоги урока.

— Какие новые слова мы читали сегодня? (Мы читали новые слова *ура, Шура.*)

Урок на тему: „**Зрительно-звуковой диктант, закрепление звуков и букв *а, у, м, ш, р***“

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Повторение пройденных букв.

— Сколько букв мы с вами умеем писать? (Пять букв.)

Какие это буквы? (***а, у, м, ш, р.***)

Сейчас мы напишем на доске эти буквы.

К., выйди к доске и напиши на доске букву ***а*** (ученик пишет). Напиши букву ***у*** (ученик пишет). Л., выйди к доске и напиши букву ***м*** (ученик пишет). Напиши букву ***ш***. Напиши заглавную букву ***м***. Сейчас вы по моей указке прочтёте хором написанные буквы. (Ученики читают.)

II. Повторение знакомых слогов.

— Сколько слогов в слове *ма-ма*? (Два.)

Какие? (***ма, ма.***)

К., выйди к доске и напиши слог ***ма***. Прочти слог. (*ма.*)

Сколько слогов в слове *Ма-ша*? (Два.)

Какой первый слог? Какой второй?

Какие звуки в слоге ***ша***? (***ш, а.***)

В., выйди к доске и напиши слог ***ша***. (Ученик пишет и читает.)

Сейчас по моей указке вы хором прочтёте слоги. (Ученики читают.)

III. Запись на доске слогов.

Учитель пишет на доске слово *ау*. Ученики читают: *ау*.

— Сколько в нём слогов? Какой первый слог? Какой второй? Д., выйди к доске и напиши это слово по слогам (ученик пишет). Прочти слово.

Учитель пишет на доске слово *мама*.

— Прочтите слово про себя по слогам. (Дети читают слово *мама* по вызову учителя вслух, потом хором.)

Учитель пишет на доске слово *Маша* (аналогичная работа со словом *мама*).

— С какой буквы надо писать имя *Маша*? Сейчас по моей указке вы хором прочтёте эти слова по слогам. (Дети читают.)

Учитель стирает все слоги и слова, оставляет на доске только отдельные буквы.

IV. Запись букв и слогов детьми в тетрадях под диктовку учителя.

— Возьмите свои тетради, откройте их. У вас записано на новой строчке число. Эту строчку пропустите, будете писать на следующей; будем писать буквы. Напишите букву ***ш*** (ученики пишут). Напишите букву ***а*** (пишут), букву ***у*** (пишут), букву ***м*** (пишут). Напишите слог ***му*** (пишут), слог ***ма***, слог ***ша***.

V. Письмо слов детьми в тетрадях.

— Будем писать слово *Маша*, скажем его хором по слогам. (*Ма-ша*.)

Сколько слогов в этом слове? Какие?

С какой буквы надо писать имя девочки *Маша*? (С заглавной.)

Имена людей всегда надо писать с заглавной буквы. Начинайте писать. Напишите первый слог ***Ма***, поставьте чёрточку; напишите второй слог ***ша*** (дети пишут), поставьте запятую. Теперь будем писать слово *мама* (работа, аналогичная работе со словом *Маша*).

Далее записывают слово *ау*.

VI. Чтение детьми написанного.

— Прочтём написанные буквы (ученик читает). Прочтём написанные слоги (ученик читает). Прочтём первое слово, второе слово, третье слово (читают три ученика). Теперь прочтём хором всё, что мы написали (читает хором весь класс).

Организованно собираются тетради.

По такому же плану проводится ещё три урока зрительно-звуковых диктанта.

Первый урок диктанта проводится после того, как учащиеся прочитают 20-ю и 21-ю страницы букваря.

План этого урока:

1. Повторение букв ***а, у, м, ш, р, л***.
2. Повторение слогов ***ла, ра, лу, шу***.
3. Запись слов *рама, ура* и предложения *Луша мала*.

Второй урок диктанта проводится после того, как дети прочитают 24-ю и 25-ю страницы букваря.

План этого урока:

1. Повторение букв ***а, у, ы, р, л, с***.
2. Повторение слогов ***ры, лы, сы, са, су***.

3. Запись слов *ус, усы, шары* и предложения *Саша мыла.*

Третий урок диктанта проводится после того, как дети прочитают 28-ю и 29-ю страницы букваря.

План этого урока.

1. Повторение букв ***а, о, у, ы, л, н, р, с.***

2. Повторение слогов ***ла, ло, на, но, ро, мы.***

3. Запись слов *осы, ноша, луна* и предложения *Маша ушла.*

При проведении последнего диктанта можно буквы и слоги записывать в тетради под диктовку без предварительной записи их на доске: эта часть диктанта будет проведена без зрительных восприятий и будет контрольной работой (слуховой диктант).

Урок на тему: „**Звук и буква *л***"

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

Чтение слов, составленных на наборном полотне; чтение слов и предложений на 19-й странице букваря.

II. Повторение по плакату пройденных букв ***а, у, м, ш, р.***

Учитель показывает указкой на буквы, дети читают их.

Учитель произносит звуки, учащиеся показывают на соответствующие буквы.

III. Беседа по картинке на 20-й странице букваря.

Из речи учитель выделяет предложение *Луша составляет поезд.*

IV. Деление предложения на слова с указанием порядка слов в предложении, выделение слова *Луша.*

Учитель отчётливо произносит *Луша.* Дети повторяют это слово индивидуально и хором.

Делят это слово на слоги (***Лу-ша***).

— Сколько слогов в слове ***Лу-ша***? (Два слога.)

Какой первый слог? (***Лу.***)

Какой второй слог? (***ша.***)

Слушайте внимательно и скажите, какой первый звук слышится в слоге ***ллலу***. (***л.***)

Какой второй звук слышится в слоге *лууу*? (*у*.)

Какой новый звук в слоге *лу*? (*л*.)

Скажите его ещё раз. (*л*.)

V. Упражнение в узнавании звука *л* в разных словах.

Учитель называет слова *лапа, стол, палка, лампа, пенал,* а учащиеся определяют, где слышится звук *л* в слове: в начале, в конце или в середине слова.

Потом учащиеся придумывают слова со звуком *л* в начале, середине и в конце слова.

VI. Ознакомление с печатной буквой *л*, составление слов и чтение их.

1. Учитель показывает печатную букву *л*, а дети отыскивают её в кассе букв.

— Какой звук обозначается этой буквой? (Звук *л*.)

2. Затем проводится работа детей с разрезной азбукой.

— Кто составлял поезд? (*Луша*.)

Какой первый слог в слове *Лу-ша*? (*Лу*.)

Какие звуки в слоге *лу*? (*л, у*.)

Какие буквы нужно взять для слога *Лу*? (*л, у*.)

Какая буква должна быть в начале? (Заглавная, потому что составляем имя девочки.)

Один из учащихся составляет слог *Лу* на классном наборном полотне, остальные у себя на партах.

— Смотрите на слог и читайте вслух. (*Лу*.)

Так же составляется и читается слог *ша;* затем указка ставится под первый слог. Дети двигают указку от слога к слогу и читают всё слово *Лу-ша*. Учитель внимательно следит за работой учащихся, помогает отстающим. Возьмите слог *ша* и уберите его в кассу.

— Прочитайте слог, который остался. (Дети читают: *лу*.)

Уберите в кассу слог *лу*.

3. Слоговой и звуковой анализ слова. *Лара*, составление его детьми на индивидуальных полотнах и чтение его по слогам: *Ла-ра*.

Затем учитель предлагает учащимся снять слог *ра*, убрать его в кассу и прочитать оставшийся слог *ла*. Дети читают и убирают его в кассу.

— Закройте кассы и положите на угол парты.

VII. Чтение слогов с новой буквой.

Учитель выставляет слоги:

Ла(ра), Лу(ша), ма(ма), (уш)ла, (ма)ла. Дети читают новые слоги; потом учитель добавляет к ним другие слоги.

По указке учителя дети читают слова *Лара, мама, Луша, ушла, мала.*

VIII. Чтение страницы букваря.

Дети читают по букварю на странице с картинкой, где Луша играет за столом. Сначала читают новую букву ***Лл,*** затем слова в столбиках и предложения.

Вопросы к прочитанному:

— Что ты прочитал? Кого так зовут?

О ком прочитал?

Что сказано про Лушу?

Что сказано про Шуру?

Вторая картинка на 20-й странице букваря используется для осмысления слова *мала* и фразы: *Луша мала.*

IX. Задание на дом.

Научиться читать правильно слова по слогам на 20-й странице букваря. Составить рассказ по картинке.

Урок на тему: **„Закрепление звука и буквы *л*"**

Составление слов из пройденных слогов; подготовка к чтению рассказа на 21-й странице букваря и чтение этой страницы.

Материал для чтения — рассказ и картинка к нему — даёт яркое отражение коллективной жизни наших советских детей в детском саду. Маленькая девочка Луша плачет, потому что мама ушла. А дети утешают Лушу и предлагают ей свои игрушки. Мальчик даёт мяч, девочка — куклу. В краткой беседе с учащимися учитель должен подвести их к ознакомлению с доступными их пониманию фактами заботы о детях, пониманию современной советской жизни детей в детском саду и школе и вызвать у учащихся чувство любви к своим товарищам и желание помогать им.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Указание учителем цели урока.

Учитель говорит:

— Вы научились составлять слова из букв разрезной азбуки. На этом уроке вы будете учиться составлять слова из слогов.

II. Повторение слогов по таблице с целью подготовки к работе со слогами.

ма му
ша шу
ра ру
ла лу

III. Беседа по картинке на 21-й странице букваря.

Вопросы:

— Кого вы видите на картинке? (Мы видим детей.)

Где находятся дети? (Дети находятся в детском саду.)

Учитель даёт имена детям.

— Что делает маленькая Луша? (Луша плачет.)

Как утешают её товарищи? (Мальчик предлагает мяч, девочка — куклу.)

Почему Луша в детском саду? (Мама Луши ушла на работу.)

Учитель обобщает:

— Коммунистическая партия и советская власть проявляют большую заботу о детях: для маленьких детей строятся ясли и детские сады, а для вас — прекрасные школы.

Учитель предлагает закрыть буквари, убрать их на угол парты и положить перед собой слоговые кассы.

IV. Работа учащихся с разрезными слогами.

Учитель, обращаясь к классу, говорит:

— Сегодня вы будете составлять слова из слогов. С какой буквы пишутся слова, имена людей? (Имена людей пишутся с большой буквы.)

Скажите слово *Маша* по слогам. (***Ма-ша.***)

Сколько слогов? (Два слога.)

Какой первый слог? (***Ма.***)

Какой второй слог? (***ша.***)

Возьмите из кассы первый слог, покажите его и поставьте на наборное полотно.

Учащиеся выполняют задание. Учитель проверяет.

— Возьмите второй слог, покажите его и поставьте рядом с первым слогом справа.

Учащиеся выполняют задание. Учитель проверяет. Вызванный ученик проводит указкой под составленным словом и читает: *Ма-ша.*

— Прочтите все. (***Ма-ша.***)

Так же, как слово *Маша*, составляются и читаются слова: ***Лу-ша*** и ***Шу-ра.***

V. Составление слов из слогов и предложений учителем на классном наборном полотне и чтение их.

Учитель ставит слог за слогом слова первого предложения: *Лу-ша ма-ла.*

Дети внимательно смотрят и поднимают руки. Один из вызванных учеников читает *Лу-ша*, другой — *ма-ла.* Целое предложение *Луша мала* прочитывается хором. Так же составляется учителем из слогов, читается детьми и разбирается второе предложение: *Ма-ма уш-ла.*

VI. Чтение предложений, написанных на доске, с объяснением значения знаков препинания и с вопросами по пониманию прочитанного: *А Лу-ша? Мама! Мама!*

Такое чтение разнообразит урок, повышает внимание учащихся и готовит их к чтению букваря.

VII. Чтение по букварю 21-й страницы.

Сначала читают слова под картинкой, потом — рассказ по предложениям.

Для чтения одного предложения вызывается отдельный ученик.

Вопросы к первому предложению и ответы на них могут быть примерно такими:

Что ты прочитал? (*Луша мала.*)

О ком прочитал? (О Луше.)

Что узнал про Лушу? (Луша мала.)

Аналогичные вопросы предлагаются ко второму предложению (*Мама ушла*).

К третьему предложению ставятся вопросы:

— Что ты прочитал? (*А Луша?*)

Как ты ответишь на этот вопрос? (Луша плачет.)

Почему она плачет? (Мама ушла.)

Вопросы к четвёртому предложению:

— Что ты прочитал? (*Мама! Мама!*)

Кто так говорил? (Так говорила Луша, когда плакала.)

Кто успокоил Лушу? (Лушу успокоили её товарищи.)

VIII. Выразительное чтение всего рассказа учителем.

IX. Повторное чтение рассказа учащимися.

Дети читают слоги, напечатанные на 21-й странице (внизу), и к каждому из них добавляют слог или звук, чтобы получилось слово (*ла — Лара, лу — луна* и т. д.).

X. Задание на дом.

Хорошо читать слоги, слова и рассказ. Уметь рассказать про Лушу. Составить из слогов предложение *Луша мала.*

Урок на тему: „Звук и буква *ы*, слоги *мы, лы, ры, ру*" (22-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания: 1) рассказ по картинке (спросить двух-трёх учеников); 2) чтение 21-й страницы букваря (читают четыре ученика); 3) чтение слогов и придумывание слов с ними.

II. Беседа по картинке.

— Посмотрите на картинку и придумайте рассказ к ней. Большую девочку звали Маша, а маленькую Шура. Откуда шли девочки? (Девочки шли из города от дедушки.)

Что подарил им дедушка? (Дедушка подарил им шары.)

Кто держит шары? (Шура держит шары.)

Повторим хором предложение: *Шура держит шары.* Сколько в нём слов? Какое первое слово? второе? третье?

III. Разложение слов на слоги и звуки.

— Слово *шары* разложим на слоги. Сколько слогов в слове *ша-ры*?

Какой первый слог? Какой второй?

Сколько звуков в слоге ***рры***? (Два звука.)

Какой первый звук? Какой второй?

Какой новый звук? (***ы.***)

Скажем хором новый звук. (***ы.***)

IV. Придумывание слов с новым звуком.

— Придумайте слова со звуком *ы*. (*Рамы, малы, мыло, столы.*)

Новый звук ***ы*** никогда не слышится в начале слова, а только в конце или в середине слова, поэтому на странице букваря нет заглавной буквы ***ы***.

V. Показ печатной буквы ***ы***; работа с разрезной азбукой.

— Вот печатная буква ***ы***. Из скольких частей состоит буква ***ы***? (Из двух частей: прямой палочки с кружочком и второй прямой палочки.)

Составим предложение: *Шары малы.*

Сколько слов в предложении *Шары малы?*

Какое первое слово?

Сколько слогов в слове ***ша-ры***?

Сколько звуков в первом слоге ***шшаа***? (Два звука.)

Какие звуки? (***ш, а.***)

А какие возьмём буквы? (***ш, а.***).

Возьмите эти буквы и положите их на парту. Прочтём первый слог. (***ша.***)

Какие звуки во втором слоге ***ррыы***? (***р, ы.***)

Возьмите буквы и составьте второй слог. Прочтите второй слог. (***ры.***)

Прочтём всё слово по слогам. (*ша-ры*).

Прочтём сразу: *шары.*

Составление слова *малы* по такому же плану, что и слово *шары.*

Составленное предложение *Шары малы* два-три учащихся читают по вызову учителя. Потом читают хором.

Составление из разрезной азбуки предложения *Мама мыла Лару.*

— Сколько в нём слов?

Какое первое слово? Второе? Третье?

Чтение предложения *Мама мыла Лару.*

VI. Чтение по букварю.

— Прочитаем слова в столбиках (читают три ученика).

Вопросы:

— Что ты прочёл? Повтори.

Где в нашем классе рамы? Покажи. Что сказано про шары?

Что делала Лара? (Полные ответы учащихся.)

Чтение предложений (читают четыре ученика).

Вопросы:

— У кого были шары?

Что сказано про Лару?

Что делала мама?

Что делала Лара?

Что держит в руках Лара? (Полные ответы учащихся.)

VII. Вторичное чтение страницы букваря.

Пересказ рассказа про Лару.

VIII. Задание на дом.

Приготовить два рассказа к картинкам. Сложить из разрезной азбуки предложение *Мама мыла Лару.*

Прочитать три раза страничку букваря.

IX. Итоги урока.

— С каким новым звуком мы познакомились сегодня? (Мы познакомились со звуком *ы*.)

Прочтите слоги (учитель показывает слоги: ***мы, ры, ны;*** дети читают).

Урок на тему: „**Закрепление звука и буквы *ы*. Гласные и согласные звуки**" (23-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

Проверка умения учащихся составлять рассказы по картинкам (спросить пять-шесть учеников).

Проверка составленного предложения на наборном полотне.

Чтение страницы букваря (спросить четыре-пять учеников).

Повторное чтение страницы (ещё спросить четыре-пять учеников).

II. Беседа по картинке.

— Что нарисовано на картинке (на 23-й странице букваря)?

Что делает мама?

Что несёт девочка?

Что стоит на столе, на табуретке, на полу?

III. Чтение страницы букваря и вопросы по прочитанному.

— Что делала мама?

Когда вставляют вторые рамы?

Составление рассказа по картинке:

„Наступила осень. Стало холодно. Мама достала рамы. Шура носила воду. А мама мыла раму".

IV. Работа со слогами.

— У нас на странице три картинки. Под каждой картинкой напечатан один слог. Надо прочитать слог и прибавить второй слог, какого не хватает. Что нарисовано на первой картинке? (Шары.)

Какой слог под картинкой? (*ша*.)

Какой слог надо добавить? (*ры*.) И т. д.

Достаньте кассы и сложите из слогов три слова (дети складывают). Прочтём сложенные слова (читают три ученика, а затем все хором).

V. Повторение букв и деление их на гласные и согласные.

— Прочтём первые три буквы (*а, у, ы*). Эти буквы называют гласными, их легко произносить голосом, они образуют слог. Какой первый слог в слове *у-ра*? (*у*.)

У — гласный звук, он образует слог.

Какой первый слог в слове *А-ня*? (*а*.)

А — гласный звук, он образует слог.

Учитель объясняет, что *ы* является гласным звуком. Это легко сделать путём сопоставления слов *рама* и *рамы*; в последнем слоге (*мы*) звук *ы* образует слог вместе со звуком *м*. Без звука *ы* слога не получается.

— Прочтём следующие четыре буквы: *м, ш, р, л*. Эти буквы согласные, их трудно читать без гласной буквы. Согласные звуки слога не образуют. Согласные звуки бывают в слоге вместе с гласными звуками.

Какие же буквы мы называем гласными? (Ответ ученика.)

Чем отличается согласный звук от гласного? (Ответ ученика. Ответы ещё раз повторяются хором.)

VI. Задание на дом.

Составить рассказ по картинке. Прочитать страничку букваря два раза.

Урок на тему: „Звук и буква *с*"
(24-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

II. Беседа по картинке.

— Кого вы видите на картинке? (Маму и мальчика. Мальчика зовут Саша.)

Что делает Саша? (Саша читает книгу.)

III. Работа учителя на классном наборном полотне.

1. Деление предложения *Саша читает книгу* на слова и определение порядка слов в предложении. Деление слова *Саша* на слоги и порядок слогов. Деление слога ***Са*** на звуки. Выделение звука ***с***.

2. Упражнения в слышании звука *с* в словах, данных учителем. Придумывание слов с новым звуком, с указанием, где стоит новый звук в слове.

3. Показ печатной буквы *с* и её описание.

4. Составление слова *Саша* из букв разрезной азбуки по слогам и чтение этого слова. Объяснение слова *Саша* (имя мальчика и девочки).

5. Показ картинки „Кот" (можно посмотреть картинку в букваре на 25-й странице). Обращается внимание на усы у кота.

Деление слова *усы* на слоги и звуки. Составление слова *усы* на классном наборном полотне и чтение его по одному и хором.

От слова *усы* отнять букву *ы*, прочитать слово *ус*.

— У кого бывают усы?

Снова поставить на конец слова букву *ы* и прочитать слово. Так проделать раза два-три.

IV. Работа учащихся на индивидуальных наборных полотнах.

Дети рассматривают нижнюю картинку на 24-й странице букваря.

Из речи по картинке выделяется предложение *Сама сушу* (так про себя говорила девочка Маша).

Деление предложения на слова и определение порядка слов в нём. Деление слова *сама* на слоги и звуки. Составление слова *Сама* (с заглавной буквы) из букв разрезной азбуки и чтение его индивидуально и хором (по указке).

Слого-звуковой анализ слова *сушу*, составление слова *сушу* из букв разрезной азбуки и чтение его по одному и хором (по указке). Чтение всего предложения индивидуально и хором (в конце предложения поставить точку). По прочтении предложения спросить:

— Кто так говорит? (Маша.)

Что она в это время делала? (Развешивала бельё на верёвочке.)

Учитель предлагает детям найти в слове *сама* слог с новой буквой и поставить под ним указку. (Дети выполняют, учитель проверяет.)

— Прочитайте новый слог. (Читают: ***са***.)

Учитель ставит слог ***са*** на полотно для слогов.

— Прочитайте про себя второе слово.

Какой слог с новой буквой в этом слове? (Дети ставят указку под новый слог и читают его: ***су***.)

Учитель ставит слог ***су*** на полотно для слогов.

V. Чтение слогов с новой буквой, расположенных на полотне, с дополнением слога до целого слова (устно).

Са *(ма)*
Са *(ша)*
Су *(шу)*
Усы

Учитель может добавить второй слог, а дети прочитают получившееся слово и объяснят его значение.

VI. Чтение слов и предложений по букварю (стр. 24) по образцу предыдущих уроков.

VII. Итог урока. Узнали звук и букву ***ы*** и слоги ***са, су, сы***.

VIII. Задание на дом.

Научиться правильно читать слова на 24-й странице, составить слова *Саша, сушу, усы*.

Урок на тему: „**Закрепление пройденных слогов**“
(чтение слов на 25-й странице букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

1. Чтение слов и вопросы по прочитанному:

— Что ты прочитал? (*Мама, Саша*.)

Покажи их на картинке.

Чтение слов в столбиках (читают три ученика).

— Что ты прочитал? (*Луша, Саша.*)

Кого зовут Лушей? (Девочку.) А Сашей? (Ответ.)

Что ты прочитал? (*сушу, сама.*)

Придумай предложение с этими словами. *(Сама сушу грибы.)*

Что ты прочитал? (*ус, усы.*)

У кого они бывают? (У кота.)

2. Чтение текста по предложениям. Для чтения каждого предложения вызывается отдельный ученик.

Вопросы к прочитанным предложениям:

— Что ты прочитал? (*Саша мыла куклу.*)

О ком говорится в предложении? (О девочке.)

Что узнал про девочку? (Девочка сама мыла куклу.)

Что ты прочитал? (*Сушу бельё.*)

Кто так говорит? (Так говорит девочка.)

Покажи её.

Что ты прочитал? (*Сама сушу.*)

О ком прочитал? (О девочке.)

Что ты узнал про неё? (Она сама сушит бельё.)

Повторное чтение рассказа, после чего учитель предлагает рассказать про девочку: что она делала (мыла куклу, потом стирала её бельё и сушила на верёвочке).

II. Беседа по картинке.

Дети внимательно рассматривают картинку. Учитель задаёт вопросы:

— Кого вы видите на картинке? (Мы видим детей.)

Где находятся дети? (Дети дома.)

Прочитаем под картинкой имена детей.

Вызванный ученик читает: *Лара, Шура, Саша.*

— Прочитаем все. (*Лара, Шура, Саша.*)

Покажите на картинке Лару. Что она делает? (Лара убирает постель.)

Покажите Шуру. Что она делает? (Шура одевает Сашу.)

Кому помогают дети? (Дети помогают маме.)

А где мама? (Мама ушла на работу.)

Расскажем всё, что мы говорили про детей и маму.

Вызванный ученик рассказывает.

Примерный рассказ учащегося:

„Мама ушла. Она торопилась на работу. Дома остались Саша, Лара и Шура. Саша проснулся. Лара

убирает его постель. Шура оденет Сашу и отведёт в детский сад".

— Как можно окончить рассказ? (Мама пришла с работы и сказала: „Спасибо, дети, вы хорошо помогли мне".)

III. Работа с разрезной азбукой и слогами.

1. Работа учителя на классном наборном полотне.

Выделение из беседы по картинке предложения *Мама ушла.*

Деление предложения на слова и определение порядка слов в предложении.

Деление слова *мама* на слоги и определение порядка слогов в слове.

Составление слова *мама* на классном наборном полотне и чтение его учащимися.

Слого-звуковой анализ слова *ушла.*

Составление его из букв разрезной азбуки и чтение слова индивидуально и хором. Чтение предложения *Мама ушла* индивидуально и хором по указке учителя.

Вопросы:

— Про кого прочитал? (Про маму.)

Что сказано про маму? (Она ушла.)

2. Работа учащихся на индивидуальных полотнах.

Учитель предлагает детям посмотреть картинку „Кошка" (25-я страница букваря). Составляется предложение по картинке: *у Муры усы.*

Деление предложения на слова, определение порядка слов в предложении. Деление слов на слоги и определение порядка слогов в каждом слове. Составление слов из слогов с последующим чтением каждого слова (по мере составления) по слогам.

Чтение всего предложения индивидуально и хором.

3. Работа со слогами на классном наборном полотне и слоговых полотнах.

Учитель заранее подбирает слоги:

Са *(ша)*	***Ла*** *(ра)*
са *(ма)*	***ла*** *(пы)*
су *(шу)*	***Лу*** *(ша)*

(у) ***сы*** ***лу*** *(на)*
(у) ***ра*** *(на)* ***лы*** *(ко)*
Му ***(ра)***
(ша) ***ры*** *(ла)*

Дети читают слоги в том и другом столбике. Учитель подставляет слог до полного слова. Дети читают слово по вызову учителя и объясняют значение слова. Можно предложить подбирать второй слог устно (индивидуально). Учитель ставит на полотно слог ***Ла,*** дети устно добавляют слог ***ра,*** получается слово *Лара.* К слогу ***ла*** дети добавляют слог ***пы,*** получается слово *лапы,* и т. д.

IV. Чтение страницы букваря проводится по образцу предыдущих уроков. При чтении слогов следует дополнять слог до целого слова.

V. Задание на дом.

Научиться читать 25-ю страницу букваря громко и правильно. Придумать рассказ по картинке.

Урок на тему: **„Знакомство со звуком и буквой *н*"** (26-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Повторение пройденного.

— Какие гласные буквы мы знаем? Вспомним их. Прочтём их сначала про себя, а потом хором по моей указке.

Какие согласные мы знаем? Прочтём их про себя, потом хором по указке.

II. Вводная беседа.

— Что у меня в руках? (Мяч.)

Послушайте, какое предложение я скажу: *Саша, на мяч* (учитель отдаёт мяч Саше).

Предложение *Саша, на мяч* дети повторяют хором.

III. Слоговой и звуковой анализ слов.

— Сколько слов в предложении *Саша, на мяч?*

Какое первое, второе, третье слово?

Какое второе слово? (*на.*)

Скажем его хором.

Сколько слогов в слове *на?* (Один.)

Сколько звуков в слоге ***ннаа?*** (Два.)

Какие звуки в слоге ***нна****?* (***н****,* ***а****.*)

Какой для вас новый звук? (***н****.*)

Приготовьтесь произнести новый звук. Что вы сделали с языком? (Прижали к верхним зубам.)

IV. Упражнения на слышание нового звука в словах.

Учитель говорит слова *ножик, сон, рана,* а дети внимательно вслушиваются в слова, выделяют новый звук ***н*** и указывают место его в этих словах. Потом дети придумывают слова с новым звуком в начале, в конце и в середине слова.

V. Показ печатной буквы и работа с разрезной азбукой.

— Вот печатная буква ***н***. Из скольких элементов она состоит? (Из трёх.)

Из каких же?

Достаньте из своих касс букву ***н***. Скажем все вместе слово *на*.

Какие звуки в слове *на*? (***н****,* ***а****.*)

Дети составляют это слово на партах, а один ученик составляет у доски. Читают слово *на* поодиночке и хором.

Составляется слово *наша* по образцу предыдущих слов, с предварительным звуковым и буквенным анализом слова.

VI. Чтение по букварю.

— Что вы видите на картинке? (Девочки играют в мяч. Одна девочка бросает мяч другой.)

А сейчас мы прочтём про этих девочек. (Читает первое слово под картинкой: *Маша*.)

Которую девочку звали Машей? (Ту, которая бросает мяч.)

Д., читай второе слово. (*Саша*.)

Которую девочку звали Сашей? (Ту, которая ловит мяч.)

М., читай предложение с картинкой „Мяч“. (*На, Саша, мяч.*)

Кто так сказал? (Маша.)

Как же девочки играли в мяч? (Одна девочка бросала, а другая ловила.)

Теперь будем читать слова в столбиках букваря. Поставьте указку под слово первого столбика. В., читай первое слово. (*на*.)

Придумай предложение со словом *на*. (*Мама, на чашку*.)

Читай второе слово. (*наша*.)

Придумай предложение с этим словом. (*Наша улица широкая*.)

Так читают все столбики.

Потом читают предложения.

Повторно дети читают всю страницу букваря.

VII. Домашнее задание.

Дома прочитать страницу букваря три раза. Составить рассказ по картинке.

VIII. Итоги урока.

— С каким новым звуком мы познакомились сегодня? (Со звуком ***н***.)

Гласный или согласный звук ***н***? (Звук ***н*** согласный.)

Прочтите слоги (учитель показывает слоги ***ма, ра, на***).

Что вы узнали из беседы? (Дети должны жить дружно, вместе играть и не ссориться.)

Урок на тему: „**Закрепление звука и буквы *н***“ (27-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

— Сейчас проверим, как вы подготовили рассказ по картинке (спросить двух-трёх учеников).

Чтение по букварю столбиков и придумывание предложений с прочитанным словом (спросить четырёх учеников). Чтение предложений (спросить трёх учеников).

II. Беседа по картинке.

— В нашем классе есть санитары. Какие обязанности они выполняют? Посмотрите на картинку (на странице 27-й). Что делает санитар? (Оказывает первую помощь, забинтовывает рану на руке.)

III. Чтение по букварю.

Четыре ученика читают слова в столбиках букваря и придумывают предложения к каждому слову. Три ученика читают предложения.

Вопросы:

— Что случилось с Шурой?

Что у неё было на руке?

Что сказано про Лушу?

Что сказано про Лару?

Повторное чтение всей страницы.

IV. Составление рассказа к картинке (спросить двух-трёх учеников).

V. Работа со слогами.

— Прочтём три первых слога на странице. (***ла, лу, лы.***)

Подберите слоги до целого слова. (*лапа, луна, малы.*)

Прочтите три следующих слога. (***на, ну, ны.***)

Подберите к ним другие слоги до полного слова. (*луна, рану, раны.*)

VI. Задание на дом.

Составить устный рассказ по картинке. Составить из слогов на наборном полотне любые четыре слова из числа расположенных в столбиках. Прочитать страницу букваря три раза.

Урок на тему: **„Звук и буква *о*“**
(28-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Организация учащихся на работу.

II. Проверка домашнего задания.

III. Беседа по картинке на 28-й странице букваря.

Вопросы:

— Кого видите на картинке? (Мальчика.)

Что делает мальчик?

Кого вы видите около вазы с вареньем?

Что привлекает ос к чайному столу?

Выделение из рассказа предложения для аналитико-синтетической работы: *Осы любят сладкое.*

Деление предложения на слова. Определение порядка слов. Деление слова *осы* на слоги и звуки. Выделение звука ***о***. Артикуляция звука ***о*** (при произнесении звука ***о*** губы складываются кружочком). Придумывание слов со звуком ***о***. Показ печатной буквы ***о***.

IV. Работа с разрезной азбукой.

1. Составление слова *осы* из букв разрезной азбуки на классном наборном полотне.

Чтение составленного слова *осы* по одному и хором.

Объяснение значения слова *осы* (насекомое).

Рассматривание картинок второго ряда и выделение из речи предложения для анализа и синтеза. (*Лиса рыла нору.*)

Вопросы:

— Кого видите на картинке?

Что делает лиса?

Когда лиса рыла нору?

Выделение предложения *Лиса рыла нору.*

2. Деление предложения *Лиса рыла нору* на слова. Первое слово *лиса* обозначается картинкой.

— Какое второе слово? (*рыла.*)

Деление слова *рыла* на слоги и определение порядка слогов в слове. Деление слогов ***ры-ла*** на звуки. Составление слова *рыла* по слогам из букв разрезной азбуки на классном наборном полотне. Чтение составленного слова по слогам по указке учителя по одному и хором.

Слоговой и звуковой анализ слова *нору*, составление этого слова из букв разрезной азбуки. Чтение составленного слова по указке учителя. Чтение всего предложения по указке учителя по одному и хором. Даётся правило: „В конце предложения ставится точка".

По предложению учителя дети выделяют слог ***но*** в последнем слове *нору* с новой буквой (*н*). Учитель ставит слог ***но*** на полотне для слогов. Дети читают его.

3. Работа на индивидуальных полотнах. Деление предложения *Рома ест варенье* на слова. Определение порядка слов в этом предложении.

— Какое первое, второе и третье слово в предложении?

Деление слова *Рома* на слоги и звуки. Определение порядка слогов в слове и звуков в каждом слоге. Составление слова *Рома* из букв разрезной азбуки. Чтение слова *Рома* по указке учителя поодиночке и хором.

V. Чтение 28-й страницы букваря. (По образцу предыдущих уроков спросить семь учащихся.)

VI. Задание на дом.

Научиться читать правильно 28-ю страницу букваря. Составить из букв разрезной азбуки слова *Рома, ноша*. Составить рассказ по картинке.

Урок на тему: **„Повторение пройденных звуков и букв. Гласные и согласные звуки“**

(28—29-я страницы букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

Чтение 28-й страницы букваря.

— Прочитайте подпись под картинкой. (*Осы*.)

Сколько слогов в этом слове?

Какой первый слог?

Как называется звук, который образует слог?

Прочти второй слог.

Какая в нём гласная буква?

Назовите гласные звуки, которые мы прошли.

Какие звуки мы называем гласными?

Прочитайте слова первого столбика.

Какие гласные звуки в слове *Рома*?

Какие гласные звуки в слове *рама*? Читайте второй столбик.

Какие согласные звуки в слове *норы*?

Какие звуки мы называем согласными?

II. Беседа по картинке 29-й страницы букваря.

Вопросы:

— Кто нарисован на картинке? (На картинке нарисована ученица.)

Куда она идёт? (Ученица идёт в школу.)

Что у неё в руках? (У неё в руках сумка.)

Девочку зовут Саша. Сейчас мы прочтём про неё рассказ.

Чтение по букварю рассказа „Саша“ (читают три ученицы).

Вопросы:

— В каком классе учится Саша?

Почему вы так думаете?

А как Саша учится?

Почему вы так думаете?

Почему она ушла рано?

III. Чтение слов в столбиках на 29-й странице букваря.

— Прочитаем слова в столбиках (читают четыре ученика, в каждом слоге указывают гласную).

Прочитаем пропись. (*Осы малы.*)

IV. Задание на дом.

Прочитать 29-ю страницу букваря два раза. Прочитать слова второго и третьего столбиков и составить с ними предложения. Составить рассказ про девочку.

К концу первого этапа обучения грамоте дети должны овладеть следующими навыками:

Давать полные ответы на вопросы учителя, в частности при беседе по картинке.

Разлагать предложения на слова, слова — на слоги и звуки, с указанием последовательности слов в предложении, слогов в слове и звуков в слоге (какой 1-й, 2-й, 3-й).

Твёрдо знать десять изученных звуков и букв, различать гласные и согласные.

После предварительного анализа уметь составлять слова из букв разрезной азбуки и слоговых карточек, односложные из двух букв и двусложные из трёх-четырёх букв типа *на, ура, рама, ушла.*

Уметь читать слова плавно по слогам.

Уметь читать предложения в два-четыре слова.

Правильно писать все изученные буквы.

Правильно списывать с доски и из букваря, с рукописного текста односложные и двусложные слова без пропуска букв и без искажений слов.

Правильно писать те же слова по слуху после предварительного разложения их на слоги и звуки.

Уметь писать начальное слово предложения и имена людей с большой буквы. В конце предложения ставить точку. Уметь рассказывать по картинке и по вопросам учителя.

Выучить наизусть со слов учителя два-три стихотворения.

ВТОРОЙ ЭТАП БУКВАРНОГО ПЕРИОДА

На втором этапе обучения грамоте (30—56-я страницы букваря) учащиеся практически изучают новые звуки: гласные ***и, э,*** согласные длительные ***х, в, з, ж, й,*** согласные мгновенные ***к, п, т, д*** и букву ***ь.***

Основная задача учителя на втором этапе — изучить с детьми мягкие и твёрдые согласные. Дети знакомятся с твёрдыми и мягкими согласными звуками:

в, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, х, ш,

вь, дь, зь, кь, ль, мь, нь, пь, рь, сь, ть, хь, й.

Мягкость согласных обозначается последующей буквой, поэтому, чтобы правильно произнести слог, дети должны сразу видеть две буквы и сообразить, как прочесть согласную. Мягкость согласного является при обучении грамоте дополнительной трудностью для учащихся: при чтении слогов со звуком ***и*** детям нужно не только слить согласный с гласным, но изменить твёрдое произношение согласного на мягкое.

Задачей второго этапа является также усвоение детьми новых слоговых трудностей.

Основной слоговой трудностью данного этапа является чтение прямых двубуквенных слогов с мягкой согласной: ***ни, ми, ли, си*** и т. д. Этой трудности отводится достаточно места и в начале этапа, при чтении двусложных слов (*Нина, Сима*), и далее, при чтении трёхсложных слов типа *ма-ли-на, И-ри-на.*

Второй слоговой трудностью является чтение трёхбуквенного закрытого слога (*шар, рис, сын*).

Последующая трудность — чтение пятибуквенных слов с одним закрытым слогом в конце слова (*котик*) и в начале слова (*пар-та*).

В конце второго этапа дети переходят к чтению слов с ***й*** и ***ь*** в конце и в середине слов (*май, зайка, конь, коньки*).

Последней трудностью второго этапа является чтение слов с двумя закрытыми слогами (*кус-тик, кол-хоз*).

На втором этапе учащиеся читают более сложные тексты, состоящие из четырёх-восьми предложений

пишут слова и предложения с новыми буквами, усваивают употребление заглавной буквы в начале предложения и точки в конце предложения.

Эти задачи учебного процесса осуществляются неотрывно от задачи коммунистического воспитания детей. В связи с этой задачей идейность содержания картинок и текста имеет большое значение.

В поле внимания учителя всегда должны стоять задачи общего развития детей, обогащения их речи, подведения детей к правильному осознанию окружающего мира и воспитания в них честности, трудолюбия и любви к Родине.

От близкого, доступного детям окружения (дом, семья, школа, ...) букварь ведёт детей к восприятию города с улицей, бульваром, многоэтажными домами, с промышленным строительством и к восприятию деревни с коллективным хозяйством, с общим трудом, с лесом, полем, рекой.

Детская жизнь с её интересами, занятиями, книжками, играми и игрушками в значительной мере отражена в картинках и текстах букваря (стр. 30, 34, 36, 43, 46, 49, 51, 56). Этот материал должен быть использован учителем в целях воспитания навыка поведения детей в коллективе.

Семья на страницах букваря дана как дружный коллектив, где все заняты, старшие заботятся о младших, к малышам проявляется особое внимание; приготовление уроков детьми находится под наблюдением, дети в меру своих сил участвуют в общем труде (стр. 31, 35, 36, 38, 40, 41, 44, 52, 55 букваря).

На первом этапе обучения, с первых же страниц букваря, воспитывается у детей здоровое отношение к школе и к правилам поведения в коллективе.

На втором этапе расширяются представления детей о школе. Дети знакомятся с общественно-полезной работой школьников, которые участвуют в посильном труде на сенокосе, на школьном огороде, в колхозной конюшне; участвуют в посадке деревьев, в уходе за цветами (стр. 35, 38, 52, 55).

Выполнение правил гигиены, санитарии, значение для здоровья зимнего спорта нашли достаточно места в содержании второго этапа букваря. На 33, 39, 44, 45, 49, 51-й страницах первоклассники прочитают рас-

сказы „Зина и Лиза“, „Зимой“, „Дима и Саша“, „Каток“, „Письмо Шурику“; рассмотрят картинки, где показаны игры детей на свежем воздухе, катанье с гор на лыжах, на коньках.

Картина и текст для чтения на 47-й странице букваря отражают нашу советскую действительность. Беседа о богатствах нашей страны, о грандиозном строительстве, о стремлении нашего народа к миру должна вызвать у детей чувство гордости и любви к нашей Родине.

Природа и природные явления занимают на данном этапе значительное место в картинах и текстах букваря. Они помогут учителю уточнить и расширить представления детей о растительном и животном мире, о пользе растений и животных человеку (стр. 33, 38, 39, 42, 44, 45, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56).

Весь этот материал расширит кругозор детей, обогатит их словарный запас, уточнит представления и понятия о природе и различных изменениях в ней, будет стимулировать детские наблюдения, что явится основой в воспитании любви к родной природе.

При правильном использовании наблюдений о природе и материала на страницах букваря учитель покажет детям практически закономерность природных явлений и причинно-следственную зависимость их. При рассматривании картинки и чтении текста на 45-й странице учитель обратит внимание на изменения в природе в связи с наступлением зимних холодов: „Зима. Морозы. Заносы... Тимоша и Лиза кормили птиц“. Учитель спрашивает:

— Где находились эти птицы летом? (В лесу.)

Почему же теперь они прилетели ближе к жилью человека?

Почему ребята устроили кормушки для птиц? И т. д.

На втором этапе обучения грамоте учащиеся пишут не только отдельные слова, но и целые предложения, без предлогов и с предлогами ***у, на;*** к этому времени дети должны различать предлоги, воспринимая их как короткие отдельные слова.

Материалом для письма служат прописи на страницах букваря и предложения печатного шрифта на

ту букву, которую дети узнали на уроках чтения и письма.

Перед записью предложения проводится устная работа: чтение образцово написанного на доске предложения, ответы на вопросы по содержанию данного предложения и анализ его: деление предложения на слова, слов — на слоги и звуки.

Учитель обращает внимание детей на трудности правописания и начертания некоторых букв. Когда он пишет ту или другую букву на доске, то напоминает детям, что предложение начинается с большой буквы, в конце предложения ставится точка. Данное предложение прочитывается одним-двумя учащимися и хором.

К письму предложения дети приступают все одновременно.

Написанное предложение учащиеся сравнивают с образцом. Учитель в это время обходит класс и берёт на заметку орфографические и каллиграфические ошибки, о которых дети сами дают знать поднятием руки. Исправленное предложение пишется ещё раз и читается индивидуально и хором.

Виды письменных работ усложняются постепенно; кроме списывания отдельных слов и предложений, диктантов с разложением слов на слоги и звуки, учащиеся выполняют ещё и следующие работы: вставляют в слова пропущенные буквы, догадываясь по рисунку, какое слово должно у них получиться; составляют и записывают слова из данных слогов: *ут-ка, кош-ка;* изменяют единственное число на множественное: *рука — руки, был — были, пил — пили* и др.; образуют уменьшительные и ласкательные имена: *лапа — лапка, кот — котик, рот — ротик* и др.

В результате занятий по письму на втором этапе дети усваивают практическим путём ряд правил правописания:

1) раздельное написание одного слова от другого; 2) раздельное написание предлогов; 3) письмо без пропусков букв; 4) перенос простейших слов (*ма-ма, ру-ка*); 5) постановку ***ь*** в конце слова; 6) употребление ***й;*** 7) правописание сочетаний ***жи, ши;*** 8) постановку точки в конце предложения; 9) употребление большой (заглавной) буквы в собственных именах и в начале предложения.

На второй этап обучения чтению и письму отведено 27 страниц букваря (стр. 30—56 включительно).

Работа по обучению грамоте планируется на двадцать семь уроков чтения и двадцать семь уроков письма (по два урока в день), из такого расчёта, что на каждый учебный день приходится одна страница букваря, которая служит материалом для уроков чтения и письма в этот день и для домашнего задания учащимся.

Началом второго этапа обучения грамоте является знакомство со звуком и буквой ***и***. Эта буква, находясь в открытом (прямом) слоге, указывает, что согласный звук надо произносить мягко (*Сима, Мила, сани*).

Основной трудностью при анализе и синтезе слога является выделение мягкого согласного из слогов ***ни, ли, ми*** и т. д. и чтение слогов и слов с мягким согласным.

Кроме выделения мягких согласных, проводится работа по разложению слов и слогов с мягкими согласными на звуки (*сани, Нина, Мила*); при этом о каждом согласном следует спрашивать, как он произносится: твёрдо или мягко. Так дети усваивают разложение слогов с мягкими согласными на звуки и слияние этих звуков в слоги. Чтение мягких согласных закрепляется составлением слов из букв разрезной азбуки, в которых имеются прямые слоги с буквой ***и***.

Приём выделения мягких согласных и гласных в прямом слоге остаётся прежний: чёткое произношение слов по слогам, иногда с длительным произношением звуков.

— Какой звук слышится в конце слога ***миии?*** (***и.***)

Какой звук в начале слога ***ми?*** (***мь.***)

Как он произносится? (Мягко.)

Скажите его отдельно (***мь.***)

Какой гласный слышится после него? (***и.***)

Скажите весь слог. (***ми.***)

Это практическое знание закрепляется правилом: *После мягких согласных произносится гласный звук* ***и***.

В результате анализа слов и слогов с буквой ***и*** следует составить и соответствующую таблицу слогов (***си, ми, ни, ли, ри***) и постепенно добавлять новые слоги: ***ки, ви, пи, ти, зи*** и т. д.

Чтобы избежать механического чтения слогов, следует дополнять произносимые слоги другими слогами до целого слова ***Ви***(тя), ***Си***(ма), ***Ни***(на), ***Ми***(ша).

ПРИМЕРНЫЕ УРОКИ

Урок на тему: „**Звук и буква *и***“

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания (чтение 29-й стр. букваря).

II. Повторение пройденных звуков и букв: ***а, у, о, ы, м, р, с, ш, л, н.***

Какие гласные буквы вы знаете? Придумайте слова со звуками ***а, о, у,*** когда они составляют целые слоги.

III. Постановка цели урока.

— Сегодня познакомимся с новым звуком и его буквой и узнаем, какой он — гласный или согласный.

IV. Рассматривание картинки на 30-й странице букваря и беседа по ней.

Вопросы:

— Кого видим на картинке? (Маму и девочку.)

Назовём девочку Ира.

Что делает Ира? (Ира держит шары.)

V. Ознакомление учащихся со звуком ***и.***

Деление предложения *Ира держит шары* на слова и определение порядка слов в предложении.

Деление слова *Ира* на слоги. (***И-ра.***)

— Назовите первый слог. (***И.***)

Назовите второй слог. (***ра.***)

Сколько звуков в первом слоге? (Один.)

Назовите его. (***и.***)

Назовите звуки слога ***рраа.*** (***р, а.***)

Назовите новый звук. (***и.***)

Учитель выясняет артикуляцию звука ***и*** (при произнесении звука ***и*** рот раскрывается узко, но воздух проходит свободно).

— Подумайте, к каким звукам относится новый звук ***и:*** к гласным или согласным. (К гласным.)

Почему этот звук гласный? (Звук ***и*** образует слог.)

Упражнение в распознавании звука ***и*** в словах, данных учителем (*ива, Иван, иглы* и др.).

Придумывание учащимися слов со звуком *и* в начале слова.

VI. Показ печатной буквы *и* (строчной и заглавной) и описание её.

VII. Составление слова *Ира* на классном наборном полотне и чтение составленного слова отдельными учащимися и всем классом.

Учитель обращает внимание детей на первый слог, который состоит из одной буквы *и*.

— Как называются буквы, которые образуют слог? (Гласные буквы.)

Учитель ставит букву *и* на таблицу гласных в нижний ряд под буквой *ы*. Учащиеся читают гласные буквы по указке учителя.

VIII. Буква *и* — маленькое слово.

Учитель выставляет на наборном полотне ручку и карандаш и предлагает назвать предметы, которые он поставил (ручка, карандаш).

— Как можно сказать про оба предмета? (*Ручка и карандаш.*)

Учитель ставит букву *и* между этими предметами и говорит:

— Я прочитаю, что у нас получилось. (*Ручка и карандаш.*)

Учащиеся читают эти слова по указке учителя. Учитель вместо ручки ставит книгу, а вместо карандаша — тетрадь. Дети читают. *Книга и тетрадь.*

Учитель говорит:

— В слове *Ира* буква *и* была слогом, а в словах *книга и карандаш* буква *и* является маленьким словом. Составим слова *Ира и мама.*

Сосчитайте, сколько слов. (Три слова.)

Какое первое слово? (*Ира.*)

Какое второе слово? (Маленькое слово *и.*)

Какое третье слово? (*Мама.*)

Какое слово у нас уже составлено? (*Ира.*)

Вызванный ученик ставит слово *и*, а слово *мама* составляет из слогов. Составленные слова читают отдельные учащиеся и весь класс.

Учитель выделяет указкой маленькое слово *и*, дети читают его, потом читают слова *Ира и мама.*

IX. Работа учащихся со слогами.

Деление предложения *Шура и Рома малы* на слова и определение порядка слов. Последовательное деление каждого слова на слоги, составление слов из слогов и чтение их; чтение составленного предложения отдельными учащимися и всем классом.

X. Чтение 30-й страницы букваря.

Каждое предложение читает отдельный учащийся. Понимание прочитанного проверяется вопросами:

— О ком прочитал?

Что сказано про Иру? И т. д.

XI. Итоги урока.

На уроке узнали новый звук ***и*** и новую букву ***и***; ***и*** — гласная буква: она образует слог.

Буква ***и*** бывает в предложении маленьким словом.

XII. Задание на дом.

Научиться правильно читать предложения и рассказ на 30-й странице букваря.

Урок на тему: „**Твёрдое и мягкое произношение согласного звука. Чтение слов с мягкими согласными перед *и***“ (31-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка знаний о гласных буквах.

Гласные буквы ***а, у, о, ы, и*** выставляются на классном наборном полотне. Учитель показывает указкой буквы вразбивку. Вызванный ученик называет их громко и отчётливо. То же выполняют два-три ученика и все учащиеся.

Чтение связного текста на 30-й странице букваря с последующей проверкой содержания прочитанного по вопросам:

— О ком прочитали?

Что сказано про Иру? И т. д.

II. Беседа по картинке на 31-й странице букваря.

Рассматривание картинки на 31-й странице букваря.

Вопросы:

— Кого видите на картинке? (На картинке нарисованы две девочки.)

Где они находятся? (Девочки дома.)

Я вам скажу, как зовут детей, а вы расскажите, что они делают. Старшую девочку зовут Мила, младшую — Нина.

Посмотрите внимательно на Милу и скажите, что она делает. (Мила держит чашку.)

Что же вы можете сказать про Милу? (Мила помогает маме.)

А что делает Нина? (Нина читает книгу.)

III. Твёрдое и мягкое произношение согласного звука.

Учитель предлагает детям повторить предложение, которое они составили про Милу: *Мила мыла посуду*.

— Сколько слов в предложении *Мила мыла посуду*? (Три слова.) Какое первое слово? Второе? Третье?

Разделим слово *мыла* на слоги.

Вызванный учащийся произносит слово *мыла* по слогам. (*мы-ла.*)

— Сколько слогов в этом слове? (Два слога.)

Какой первый слог? (***мы.***)

Какой второй? (***ла.***)

Какие звуки в. слоге ***ммыы***? (***м, ы.***)

Какие звуки в слоге ***ла***? (***л, а.***)

Слово *мыла* составляется на классном наборном полотне и прочитывается.

— Разделим па слоги слово *Мила*.

Какой первый слог в слове *Ми-ла*? (***Ми.***)

Какой второй слог в слове *Ми-ла*? (***ла.***)

Учитель повторяет первый слог с длительным произношением звуков: ***ммии.***

— Какой звук в конце слога ***ммии***? (Звук ***и.***)

Какой звук в начале слога ***мммu***? (***мь.***)

Как он произносится: твёрдо или мягко? (Мягко.)

Скажите его отдельно. (***мь.***)

Какой гласный звук слышится после мягкого звука ***мь***? (***и.***)

Скажите весь слог. (***Ми.***)

Слово *Мила* составляется на классном наборном полотне под словом *мыла*. Составленное слово прочитывается отдельными учащимися и хором.

Учитель поочерёдно произносит оба слова — *мыла*, *Мила* — и предлагает детям сравнить произношение

первого звука в данных словах. (В слове *мыла* первый звук произносится твёрдо (*м*), а в слове *Мила* первый звук произносится мягко (*мь*).

Учитель обращает внимание детей на то, что после мягкого согласного ***мь*** идёт звук ***и***.

Аналогичная работа проводится при выделении мягких согласных из слов *Миша, Сима, Нина* и при сопоставлении их со словами *Маша, Саша, наша*.

В процессе слого-звукового анализа каждого слова обращается внимание учащихся на мягкое произношение согласного звука перед ***и*** в слогах ***ми, си, ни*** путём постановки вопросов.

IV. Работа с разрезной азбукой.

Составление учащимися из разрезной азбуки слов *Сима, Нина, Миша*. Чтение составленных слов.

V. Работа со слогами.

Учитель выставляет на наборном полотне слоги с гласной ***и***.

По вызову учителя дети читают их и добавляют слог до полного слова.

Ми (*ша*) (*ла*) ***Си*** (*ма*)
Ни (*на*) ***са*** (*ни*)

Учитель выдаёт детям слоги с буквой ***и***. Дети ставят их в том же порядке, как поставил учитель, и по вызову читают их, добавляя слог до полного слова (устно).

VI. Чтение 31-й страницы букваря.

1. Чтение слов в столбиках под картинкой. Перед чтением слов *Сима, Нина, Миша* учитель в каждом случае спрашивает:

— Как будете читать первую букву в первом слоге: твёрдо или мягко? (Мягко.)

Почему? (Дальше идёт буква ***и***.)

Как будете читать первую букву во втором слоге? (Твёрдо.)

Почему? (Дальше идёт буква ***а***.)

2. Чтение заглавия рассказа „*Мила и Нина*“.

Учитель объясняет:

— Это заглавие показывает, что будем читать про Милу и Нину.

3. Чтение рассказа по предложениям с постановкой вопросов к каждому прочитанному предложению:

— О ком прочитал?

Что узнал?

По прочтении рассказа учитель обращает внимание детей на то, что обе девочки любят свою маму и стараются сделать ей приятное.

4. Чтение гласных букв ***а, у, о, ы, и.***

VII. Итоги урока.

На вопрос учителя, что нового узнали дети на уроке, учащиеся отвечают:

— Согласные звуки можно произносить твёрдо и мягко.

После мягких согласных ***сь, мь, нь*** идёт гласный ***и.***

Мы научились читать слоги и слова с буквой ***и.***

VIII. Задание на дом.

Научиться правильно читать 31-ю страницу букваря. Составить рассказ по картинке про Милу и Нину.

В букваре дана отдельная страница (32) на чтение слов со слогом ***ши*** (*шина — машина; малы — малыши; суши — сушили* и др.). Слог ***ши*** выделен потому, что согласный звук ***ш*** всегда произносится твёрдо. Учитель должен сказать об этом детям, дать показ правильного произношения слов со слогом ***ши*** и следить, чтобы учащиеся произносили звук ***ш*** твёрдо при чтении слога ***ши.*** Учащиеся должны также запомнить и правописание слога ***ши.***

С 32-й страницы учащиеся начинают читать трёхсложные слова, состоящие из открытых слогов (*машина, малыши* и др.). Подготовкой к чтению слов указанного типа служат упражнения в чтении открытых слогов и двусложных слов с открытыми слогами (*мама, Шура, луна* и др.). При переходе к анализу и чтению трёхсложных слов с открытыми слогами используется приём наращения слога в начале слова (*ши-на — ма-ши-на*) или в конце слова (*ма-лы — ма-лы-ши*).

Урок на тему: **„Чтение трёхсложных слов с открытыми слогами и слогом *ши*"** (32-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания. Начинается урок с чтения слов в столбиках. Каждые два слова читают отдельные учащиеся. При этом обращается внимание на твёрдое и мягкое произношение согласных звуков в каждой паре слов.

Связный текст читается по предложениям с выявлением понимания прочитанного.

После повторного чтения текста дети связно пересказывают прочитанное.

II. Беседа по картинке на 32-й странице букваря.

— Кого видите на картинке? (Шофёра и детей.)

Что делает шофёр? (Шофёр чинит шину.)

Что делают дети? (Дети внимательно смотрят на шофёра.)

III. Работа с разрезной азбукой на классном наборном полотне.

Анализ предложения *Шофёр чинит шину.*

Деление предложения на слова и определение порядка слов в предложении. Выделение слова *шина*; анализ данного слова на слоги и определение порядка слогов.

Учитель составляет из слогов слово *шина* на классном наборном полотне и читает: *шина.*

— Вы слышали, что при чтении слога ***ши*** я произносил звук ***ш*** твёрдо, но после буквы ***ш*** пишется буква ***и***. Запомните, что звук ***ш*** всегда произносится твёрдо. Прочитайте слово, которое я составил.

По знаку учителя дети читают слово *шина* два-три раза. Учитель следит за правильным произношением слога ***ши***.

Учитель ставит на полотно для слогов заранее напечатанный красным цветом слог ***ши*** и говорит:

— Запомните, что слог ***ши*** всегда печатается и пишется с буквой ***и***. Прочитайте этот слог.

Прочитайте слово с этим слогом. (*ши-на.*)

Учитель ставит впереди слова *ши-на* слог ***ма***. Учащиеся читают: *ма-ши-на.*

Учитель говорит:

— Послушайте предложение: *У Саши машина.* Повторите это предложение. (*У Саши машина.*)

Сколько слов в этом предложении? (Три слова.)

Назовите первое слово. (*У.*)

Назовите второе слово. (*Саши.*)

Назовите третье слово. (*машина.*)

Какое слово уже составлено? (*машина.*)

Какие слова нужно составить? (*У, Саши.*)

Где мы поставим эти слова? (Впереди слова *машина.*)

Перед составлением слов *У, Саши* учащиеся вспоминают правила употребления заглавной буквы в начале предложения и в именах. После слогового анализа слова *Саши* вызванный ученик составляет оба слова и в конце предложения ставит точку. Учащиеся читают: *У Саши машина.*

IV. Составление слов учащимися.

Учащиеся делят на слоги слово *малы*, составляют его из слогов и читают.

Учитель спрашивает.

— Как из слова *малы* получить слово *малыши*? (Добавить в конце слова слог ***ши***.)

Учащиеся добавляют слог и читают слово *малыши.*

— Кого зовут малышами? (Малышами зовут маленьких детей.)

Далее проводится слого-звуковой анализ слова *Ма-ри-на.* Учитель обращает внимание детей на мягкое произношение согласного звука в слоге ***ри*** путём постановки вопросов:

— Как произносится согласный звук в слоге ***ри***? (Мягко.)

Скажите его отдельно. (***рь***.)

Какой звук слышится после него? (Звук ***и***.)

Скажите весь слог. (***ри***.)

Учащиеся составляют и читают слово *Марина.* Учитель выделяет слог ***ри*** и ставит его на классное наборное полотно под слогом ***ши***.

Аналогичная работа проводится со словом *малина.* Обращается внимание на мягкость согласного в слоге ***ли*** путём постановки тех же вопросов, какие были поставлены при анализе слога ***ри***. По прочтении составленного учащимися слова *машина* учитель выставляет слог ***ли*** под слогами ***ши, ри*** на полотне для

слогов. Дети читают новые слоги и добавляют к ним другие слоги до полного слова. (*ли — липа, ши — шина.*)

V. Чтение 32-й страницы букваря.

1. Слова каждого столбика читают отдельные учащиеся.

2. Чтение связного текста по предложениям и ответы на вопросы по содержанию каждого предложения.

3. Связное чтение текста и пересказ прочитанного.

4. Чтение слогов в столбиках и сопоставление твёрдого и мягкого произношения согласного перед ***ы*** и ***и;*** при этом ещё раз обращается внимание на твёрдое произношение звука ***ш*** в слоге ***ши.***

VI. Итоги урока.

1. Составляли и читали слова из трёх слогов.

2. Научились читать новые слоги с буквой ***и: ри, ли, ши,*** и слова с этими слогами.

3. Узнали, что звук ***ш*** всегда произносится твёрдо, что слог ***ши*** пишется с буквой ***и.***

VII. Задание на дом.

Научиться правильно, плавно читать по слогам 32-ю страницу букваря. Составить рассказ по картинке.

Значительной трудностью второго этапа является чтение трёхбуквенных слов с гласной в середине слова (*шар, сыр, сом, рис* и др.).

Подготовкой к чтению слов данного типа служат двусложные слова с прямыми слогами (*шары, сомы*). При переходе к чтению трёхбуквенных слов используются различные приёмы работы:

1. Слого-звуковой анализ слов, составление их из букв разрезной азбуки и чтение составленных слов.

Положим, требуется подготовить к чтению слова *шар, сом, сыр.* Учащиеся определяют количество слогов в слове *шар,* делят его на звуки, составляют из букв разрезной азбуки и читают. Аналогичная работа проводится со словами *сом, сыр.*

2. Можно использовать и другой приём. После слого-звукового анализа слова *шары* учащиеся составляют его из букв разрезной азбуки на классном наборном полотне и читают.

Учитель **отнимает** от второго слога **гласный** *ы*, а **согласный** *р* **присоединяет** к первому слогу. Учащиеся читают слово *шар*. Учитель следит, чтобы дети произносили трёхбуквенное слово слитно, за один приём.

3. Для упражнения в чтении трёхбуквенных слов используется также приём **наращения буквы** в начале слов: *ум — шум, ох — мох*, а также **приём добавления к прочитанным открытым слогам** недостающих букв до полного слова: *ша*(*р*), *ма*(*к*), *ра*(*к*), *лу*(*к*), *су*(*к*), *со*(*р*), *со*(*н*), *со*(*м*), *сы*(*н*), *сы*(*р*) и др.

4. **Приём преобразования слов путём замены буквы.**

Существует два варианта этой работы. Учащиеся после анализа слова *сон* составляют его из разрезной азбуки и читают. Учитель предлагает в слове *сон* отнять букву *о* и подумать, какую букву надо положить, чтобы получилось слово *сын*. Учащиеся выполняют аналитическую работу, расчленяют слово *сын* на звуки и устанавливают, что для получения слова *сын* недостаёт буквы *ы*. Сложив слово, прочитывают его. Путём последовательной замены одной буквы другой можно получить слова *сыр, сор, сом*.

Учитель может поступить и по-другому. После составления учащимися из букв разрезной азбуки и чтения слова *сон* учитель предлагает детям вместо буквы *о* в слове *сон* поставить букву *ы* и прочитать получившееся слово (*сын*). Слово *сын* далее преобразуется в слово *сыр*, слово *сыр* — в слово *сор*, а слово *сор* — в слово *сох*. В данном случае учащиеся читают слова, не подвергавшиеся анализу. Этот способ синтеза подводит детей уже к настоящему чтению.

Оба указанных способа преобразования слов полезны и должны найти практическое применение в работе.

Урок на тему: **„Чтение односложных трёхбуквенных слов с гласной посередине“** (*сом, сыр, сын, рис* и др.) (чтение 33-й страницы букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. **Проверка домашнего задания** (чтение 32-й страницы букваря).

1. Учащиеся по вызову учителя читают слова одного столбика. Выборочно проводится проверка понимания прочитанных слов. Например, по прочтении слова *малы* предлагается составить предложение с этим словом. По прочтении слова *малыши* ставится вопрос, кого так зовут, и т. д.

2. Связный текст читают шесть учеников по предложениям. Понимание прочитанного проверяется путём ответов на вопросы:

— О чём (или о ком) говорится в данном предложении?

Что говорится?

3. Чтение слогов в столбиках с сопоставлением твёрдых и мягких согласных в слогах: ***мы-ми, ры-ри*** и т. д. Необходимо спрашивать:

— Как произносится первый согласный звук в слоге ***мы*** и в слоге ***ми***?

При чтении слога ***ши*** учитель напоминает детям, что звук ***ш*** всегда произносится твёрдо, а слог ***ши*** печатается и пишется с буквой ***и***.

II. Подготовка к чтению трёхбуквенных слов с гласной в середине слова (33-я страница букваря) и чтение этих слов.

1. Рассматривание картинки „Сом".

Вопросы:

— Кто нарисован на картинке?

Кто из вас видел сома?

Где видел?

Дальше учитель сообщает, что сом — большая рыба, водится в реках и морях.

2. Деление предложения *Сом — рыба* на слова и слова *рыба* — на слоги.

3. Слого-звуковой анализ слова *сом*, составление его из букв разрезной азбуки на классном наборном полотне и чтение составленного слова. Обращается внимание детей на слитное произношение всех трёх звуков.

Слова *сон, сыр, сын* также составляются на классном наборном полотне с использованием приёма преобразования слова *сом* в слово *сон*, слова *сон* — в слово *сын*, слова *сын* — в слово *сыр*.

Учитель спрашивает:

— Как из слова *сом* получить слово *сон*?

Учащиеся по слуху определяют разницу в звуковом составе указанных слов (*сом — сон*), производят соответствующую замену букв и читают составленное слово (*сон*).

Аналогичная работа проводится со второй и третьей парами слов. Составленные слова (*сон, сыр, сын*) прочитываются отдельными учащимися по вызову учителя и всем классом.

4. Учащиеся составляют из разрезной азбуки слова *рос — рис*.

При определении звукового состава слов *рос—рис* учитель обращает внимание учащихся на твёрдое произношение звука ***р*** в слове *рос* и на мягкое произношение звука ***рь*** перед ***и*** в слове *рис*. При составлении слов *рос — рис* из букв разрезной азбуки используется приём преобразования слова *рос* в слово *рис* путём замены буквы ***о*** буквой ***и***.

5. При подготовке к чтению слов второго и четвёртого столбиков: *мыли — мыл, лили — лил*, учитель использует следующий приём работы.

После слого-звукового анализа слово *мыли* составляется на классном наборном полотне. Учащиеся читают его. Учитель отнимает букву ***и*** в слоге ***ли***, а букву ***л*** присоединяет к первому слогу. Дети читают получившееся слово *мыл*. Полезно снова поставить на конце слова *мыл* букву *и*, дети прочитают слово *мыли*.

— Когда так говорят? (*Мы мыли руки.*)

Учитель отнимает букву ***и*** и присоединяет букву ***л*** к первому слогу; дети читают слово *мыл* (*Миша мыл руки*).

Аналогичная работа проводится со словами *лили — лил*. По прочтении их дети придумывают предложения с данными словами.

III. Работа со слогами.

Трёхсложные слова, состоящие из открытых слогов: *Ла-ри-са, И-ри-на, со-ли-ла, су-ши-ла*, учитель составляет на наборном полотне из слогов, учащиеся читают их. После чтения слова *И-ри-на* учитель спрашивает, кого так зовут, или предлагает придумать предложение с этим словом.

IV. Чтение 33-й страницы букваря.

1. Чтение слов под картинками.

2. Чтение слов в столбиках. Учащиеся по вызову учителя читают по два слова. Попутно выявляется понимание учащимися прочитанных слов. По прочтении слов *мыли, мыл, рос* учащиеся придумывают предложения с этими словами. По прочтении слов *рис, сыр* ставится вопрос:

— Для чего он нужен? (Рис, сыр употребляют в пищу.)

3. Чтение связного текста. Каждое предложение читает отдельный учащийся. Для выявления понимания прочитанного ставятся вопросы:

— Что прочитал? (Учащиеся повторяют прочитанное предложение.)

О ком прочитал? (Об Ирине.)

Что о ней сказано?

4. Чтение рассказа про Мишу.

Первое и второе предложения читает один ученик. Учитель спрашивает:

— Что же сказано про Мишу? (*Миша мал и мил.*)

Прочитаем, почему Мишу назвали милым.

По прочтении последнего предложения учащиеся говорят, что Мишу назвали милым за то, что он научился мыть уши, хотя был ещё маленький. Учитель подтверждает, что выполнение требований санитарии и гигиены имеет большое значение для здоровья человека.

5. Чтение слогов с добавлением буквы или слога до полного слова. Учащийся по вызову читает слог ***ша*** и говорит:

— Надо добавить букву *р*, получится слово *Шар*. Шар — игрушка.

Второй учащийся читает слог ***сы*** и говорит:

— Надо добавить букву *р*, получится слово *сыр*. Сыр употребляют в пищу.

Так же проводится работа и с остальными слогами, напечатанными на 33-й странице.

V. Итоги урока.

Учитель спрашивает:

— Какие слова мы сегодня составляли и читали? (Слова в один слог из трёх букв.)

VI. Задание на дом.

Научиться читать правильно 33-ю страницу букваря. Составить предложения по картинкам.

Урок письма на тему: **„Письмо слов с мягкими сочетаниями“.**

(Звуковой диктант с предварительным анализом)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Повторение пройденных букв. Учащиеся по вызову учителя пишут на классной доске буквы:

из гласных ***о, ы, и***;

из согласных ***х, с, р, м, н.***

Каждый учащийся пишет не более двух-трёх букв. Чтение хором написанных букв.

II. Повторение пройденных слогов. Твёрдое и мягкое произношение согласных.

Учитель показывает картинку „Сани“.

— Что нарисовано на картинке? (Сани.)

Когда они нужны? Сколько слогов в слове *сани*? Назови их. Какой первый слог? (***са.***)

Какие звуки в слоге ***ссаа***? (***с, а.***)

Как произносится согласный в слоге ***са***? (Твёрдо.)

Напиши слог ***са.*** Какой второй слог? (***ни.***)

Какие звуки в слоге ***ннии***? (***нь, и.***)

Как произносится первый согласный звук в слоге ***ни***? (Мягко).

Скажи его отдельно. (***нь.***)

Какой звук идёт за ним? (Звук ***и.***)

Напиши слог ***ни.***

Какое получилось слово? (*Сани.*)

Прочитаем хором это слово.

Аналогичная работа проводится со словами *Миша, Сима.*

После слого-звукового анализа каждого слова данные слова записываются на классной доске. Перед записью повторяется правило употребления заглавной буквы в именах. Записанные слова прочитываются по одному и хором.

III. Повторение трёхбуквенного закрытого слога.

Учитель напоминает, что дети в букваре читали слово *рис,* и спрашивает:

— Для чего нужен рис?

Сколько слогов в этом слове? (Один.)

Как произносится в этом слове первый согласный звук? (Мягко.)

Скажите его отдельно. (***рь.***)

Какой звук слышится после него? (Звук ***и.***)

Скажите эти звуки вместе. (***ри.***)

Какой последний звук в слове *рис*? (***с.***)

Скажем все слово хором.

Учитель пишет слово *рис* на доске.

— Прочитаем написанное слово. Читают индивидуально и хором.

Аналогичная работа проводится со словом *рос*. Обращается внимание на твёрдое произношение звука ***р***.

IV. Запись букв и слов учащимися под диктовку учителя.

Учитель говорит детям, что они будут теперь писать в тетрадях буквы и слова.

Учащиеся записывают под диктовку учителя буквы ***и, ы, о, у, а, с, р, м, х, н.***

Указанные выше слова *сани, Миша, Сима, рис, рос* записываются детьми по слуху. Перед записью каждого слова учащиеся делят его на слоги и записывают по слогам: *са-ни, Ми-ша, Си-ма, рис, рос.*

Во время письма учитель обращает внимание на правильную посадку учащихся, правильное положение тетради при письме, умение правильно держать ручку.

V. Чтение учащимися написанных слов.

Учащиеся по вызову читают написанные слова по слогам. Затем написанные слова читают все учащиеся хором.

Длительные звонкие согласные ***в, з, ж*** (страницы 34, 44, 50) выделяются в начале слова (*Вова, жук*) или в начале слога (*и-ва, ро-за*), так как в конце слов они звучат, как глухие.

При выделении длительных звонких согласных учителя пользуются приёмом отчётливого произношения слова с некоторым протяжением выделяемого звука.

Урок на тему: „**Звук и буква *в***“ (34-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

Урок на выделение звука ***в*** строится по образцу предыдущих уроков по выделению согласного звука.

I. Ознакомление с новым звуком и буквой ***в***.

1. Беседа по картинке на 34-й странице букваря.

Выделение из речи предложения *Вова у ивы* и анализ его.

2. Выделение звука ***в*** из слога ***ва*** (*и-ва*).

3. Учитель обращает внимание на способ произношения звука ***в***.

4. Упражнение в узнавании твёрдого и мягкого звука ***в*** в словах, данных учителем (*Варя, Витя, совы, волк, вилка, корова, высокий*).

5. Упражнение в придумывании учащимися слов с новым звуком с указанием, где стоит новый звук в придуманных словах.

6. Определение, к каким звукам относится звук ***в*** (к гласным или согласным).

7. Показ печатной буквы ***в*** и описание её.

II. Сочетание согласного звука ***в*** с изученными ранее гласными звуками.

1. Слого-звуковой анализ слов со звуком ***в***.

Составление слогов из букв разрезной азбуки на классном наборном полотне и чтение учащимися составленных слов: *ива, Вова, совы, сова*. Осмысление каждого прочитанного слова при помощи вопроса, в который это слово не входит. (Где она растёт? Кого так зовут? Это кто?)

2. Слого-звуковой анализ слов, составление их учащимися из букв разрезной азбуки и чтение составленных слов: *вол—волы, вари — варили, лови — ловили*. В процессе работы используется приём наращения буквы или слога. Во время анализа слова *лови* учитель обращает внимание детей на мягкое произношение согласного в слоге ***ви***.

3. Выделение слогов с буквой ***в*** (***ва, во, Во, вы, ви***), составление их на наборном полотне, чтение их и добавление знакомых слогов до полного слова. Чтение составленных слов и объяснение их значения:

ва — *ва(ри)*
Во — *Во(ва)*
во — *во(лы)*
вы — *вы(ли)*
ви — *ви(лы)* *(ли)*

III. Чтение 34-й страницы букваря.

1. Чтение слов в столбиках. Учащиеся читают по два слова, так как они расположены по принципу подобия.

2. Чтение предложений и рассматривание соответствующих картинок.

IV. Задание на дом.

1. Научиться правильно читать 34-ю страницу букваря.

2. Составить рассказ по картинке, помещённой в верхней части 34-й страницы букваря.

Урок на тему: **„Закрепление звука и буквы *в* и работа со слогами“** (35-я страница букваря)

Основным идейным содержанием данной страницы является показ детям коллективного труда в колхозе и участие в колхозном труде школьников-пионеров. На картинке показана машина, при помощи которой производится косьба травы, работа взрослых колхозников и помощь пионеров-школьников. Пионеры выполняют посильную для них работу: они подбирают граблями оставшееся около стога и возов сено.

Подбор слов в столбиках дан в соответствии с содержанием всей страницы. Рассматривая картинку, читая слова в столбиках, учащиеся узнают, что такое *вал, валы, вилы;* знакомятся со словами, обозначающими действия людей, работающих на колхозном поле: *коси, косили, сушили, ворошили.*

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Беседа по картинке на 35-й странице букваря.

II. Повторение пройденных слогов по таблице слогов с добавлением слога или буквы до полного слова.

III. Подготовка к чтению 35-й страницы букваря.

1. Слого-звуковой анализ слов *вал*, *вол*, составление их из букв разрезной азбуки и чтение этих слов. Преобразование слов *вол*, *вал* в слова *волы*, *валы* путём наращения буквы *ы* в конце слова. Чтение составленных слов.

2. Слого-звуковой анализ слов *вилы — вили*, *ворота—вороны*, составление их учащимися из слогов и чтение составленных слов.

В процессе этой работы используется приём сопоставления твёрдого и мягкого произношения согласного звука в слогах ***лы*** — *ли*.

3. Последовательное составление учителем из слогов на классном наборном полотне слов *ловили*, *носили*, *сушили*, *ворошили*. Чтение составленных слов с объяснением их значения.

IV. Чтение 35-й страницы букваря и ответы на вопросы по значению отдельных слов и предложений.

V. Итоги урока.

— Мы узнали, как работают колхозники на сенокосе и как им помогают пионеры. Мы составляли слова из слогов и читали их.

VI. Задание на дом.

Научиться правильно читать 35-ю страницу букваря. Составить рассказ про пионеров по картинке.

Примечание. Звуки и буквы ***з*** и *ж* (44-я и 50-я страницы букваря) изучаются подобно тому, как изучались звук и буква ***в***. Широко используются следующие приёмы работы: 1) чтение слов по подобию: *роза — розы*, *ваза — вазы*, *пасла — пасли*, *кожа — лужа*; *жарко — жалко* и др.; 2) приём наращения слогов: *жар — жарко*, *жалила — ужалила*; 3) приём преобразования слов: *лужок—рожок*; 4) приём сопоставления звуков ***з*** и ***с***, ***ш*** и ***ж***, в словах *косы — козы*, ***шар*** — *жар*, *Саша —сажа* и др.

Необходимо, кроме того, обратить внимание детей на то, что в слоге *жи* (как и в слоге ***ши***) согласный звук читается всегда твёрдо.

Материал 44-й страницы следует использовать в воспитательных целях, указать на посильный труд

девочки, помогающей матери в хозяйстве (рассказ „Коза Милка"), на труд девочки по уходу за комнатными растениями (рассказ „Роза"). Путём анализа отдельных примеров трудовой деятельности детей у первоклассников постепенно будет воспитываться убеждение в необходимости выполнять посильную работу в семье, в колхозе.

Материал 50-й страницы следует использовать для ознакомления детей с понятием *насекомое*.

Урок на тему: **„Письмо элементов строчной буквы *в* и слов с этой буквой"**

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Слого-звуковой анализ слова *ива*, составление его из букв разрезной азбуки на наборном полотне и чтение его.

II. Сообщение учителем темы урока.

— На прошлом уроке вы познакомились со звуком ***в***, печатной буквой ***в***. Теперь будем учиться правильно и красиво писать письменную букву ***в***.

Учитель объясняет детям, показывая указкой, что буква ***в*** состоит из полуовала и петли, но петля здесь большего размера, чем у буквы ***е***, и она выходит за строчную линию, закругляется внизу и переходит в узелок. Затем учитель предлагает всем учащимся смотреть на доску, а сам медленно пишет на разлинованной доске букву ***в*** с разъяснениями:

— Начиная с середины верхней клетки, веду волосную линию в уголок и далее вверх до надстрочной линии, затем закругляю влево и веду по линии полуовал с нажимом и заканчиваю его узелком, как букву ***ы***, но ближе к верхней строчной линии.

Обращается также внимание учащихся на то, что нижняя часть буквы ***в*** немного шире верхней. После этого учитель ещё раз пишет букву ***в*** на классной доске, а учащиеся следят за движением его руки.

III. Подготовка учащихся к письму.

Учитель предлагает детям положить правильно тетрадь, локти на край стола, руки на парту, взять ручку, обмакнуть осторожно перо в чернила, найти в

тетради середину верхней клетки, поставить маленькую точку там, откуда нужно начинать писать букву *в*.

IV. Письмо буквы *в* учащимися в тетрадях.

Учащиеся ещё раз внимательно смотрят на начертание буквы *в* на доске и на образец буквы, данный учителем в тетради, и пишут букву *в* три раза. Учитель проверяет. Он предлагает сравнить написанные буквы с образцом на доске и найти у себя неправильности.

Если плохо написали не больше трёх учащихся, то учитель помогает каждому индивидуально, остальные пишут букву до конца строчки, пропуская между буквами одну клетку.

Если буква написана неправильно многими учащимися, то учитель вновь даёт показ написания буквы на доске, после чего дети пишут *в* до конца строчки.

Когда дети закончат строчку, учитель проверяет выполнение этого задания. Затем предлагает написать на второй строчке эту букву как можно лучше.

V. Письмо слова *ива*.

Учитель предлагает учащимся смотреть внимательно, как надо написать слово *ива*.

В процессе письма он объясняет соединение букв *ив*, потом *ва*. Написанное слово учащиеся читают индивидуально и хором.

Затем учитель предлагает учащимся написать это слово в тетради, пропустив две клетки после данного им образца в тетради.

Учитель следит за правильностью письма и спрашивает некоторых учащихся, какое слово они пишут. После проверки дети пишут это слово два раза, соблюдая одинаковое расстояние между словами.

VI. Письмо буквы *в* другого образца, без узелка.

Учитель говорит:

— Буква *в* пишется без узелка, когда она стоит в конце слова или составляет короткое отдельное слово в предложении. Например: *Мышка ушла в норку*.

Учитель даёт на доске образец буквы *в* без узелка, с закруглением, сопровождая письмо соответствующим объяснением, после чего дети пишут букву *в*

сначала три раза, а затем, после проверки, до конца строчки.

VII. Задание на дом. Дома написать по прописи букваря на 34-й странице букву *в* в двух начертаниях, по одной строчке, и слово *ива* — одну строчку.

На следующий день проводится работа по письму заглавной буквы *В* и слова *Вова* (стр. 35 букваря).

Ознакомление детей со звуком и буквой *х* (стр. 36) особых трудностей не представляет; эту работу надо провести примерно так же, как проводится работа по ознакомлению со звуком и буквой *в*.

Подготовкой к чтению пятибуквенных слов с одним закрытым слогом типа *шалаш, малыш* являются трёхсложные слова, состоящие из открытых слогов: *шалаши, малыши.*

В данном случае используется тот же приём усечения гласной в конце слова, который был использован при переходе к чтению трёхбуквенных слов (*шары — шар*).

В слове *ша-ла-ши* отбрасывается гласная *и* в последнем слоге, а согласная *ш* присоединяется ко второму слогу *ла:*

ша-ла-ши
ша-лаш

Но в практике школ при переходе к чтению слов указанной трудности чаще используется приём наращения слога в начале слова: *мыл — вымыл, рыл — вырыл,* или в конце слова: *пол — полка.*

Кроме указанных приёмов, можно использовать приём вставки согласного в середину слова: *каша — кашка, нора — норка* (стр. 39 букваря).

Урок на тему: **„Чтение пятибуквенных слов с одним закрытым слогом типа *шалаш, малыш*"** (37-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Беседа по картинке.

Вопросы:

— Кого видите на картинке?

Где они находятся?

Что видите на столе?

Что делают папа, мама и мальчик?

В связи с рассматриванием данной картинки учитель обращает внимание детей на культурное поведение мальчика во время еды.

II. Подготовка к чтению 37-й страницы букваря, работа с разрезной азбукой.

1. Учитель составляет из букв на классном наборном полотне по слогам слово *ша-ла-ши*. Учащиеся читают слово *шалаши* по слогам и в целом. Затем учитель снимает в последнем слоге букву *и*, а букву *ш* присоединяет к слогу *ла* и предлагает учащимся прочитать составленное слово *шалаш*, при этом следит за тем, чтобы второй слог дети произносили слитно. Аналогичная работа проводится со словами *хо-ро-ши, хо-рош*. Составленные учителем слова прочитываются отдельными учащимися и всем классом.

2. Учащиеся делят на слоги и звуки слово *сахар*, составляют его из букв разрезной азбуки и читают. Далее составляют предложение *У нас сахар*. Составленное предложение прочитывается учащимися поодиночке и хором.

III. Чтение 37-й страницы букваря.

1. Слова каждого столбика читает отдельный учащийся и объясняет значение прочитанных слов: *сахар, сыр* — предметы пищи; со словами *хороши, хорош* учащийся придумывает предложение и т. д.

2. Связный текст дети читают по предложениям и отвечают на вопросы: о ком прочитал? Что сказано?

3. Затем следует связное чтение всего текста с передачей содержания прочитанного.

4. Чтение слогов с добавлением буквы или слога до полного слова.

5. Чтение слогов с буквой *и* с добавлением слога или буквы до полного слова. Объяснение значения составленного слова. В двухкомплектной школе работу со слогами учащиеся могут проводить самостоятельно, используя для составления слов разрезную азбуку. Составленные слова они могут записать в тетради.

IV. Задание на дом. Научиться читать правильно и плавно по слогам 37-ю страницу букваря.

Мгновенные глухие согласные ***к, п, т*** (см. стр. 38, 40, 42 букваря) выделяются в конце слова *(мак, кот, суп)*.

В указанных словах новый звук выделяется подчёркнутым произношением в конце слова, где он как бы сам собой отпадает.

Некоторые учителя при выделении мгновенных глухих согласных пользуются приёмом договаривания незаконченного слога: например, показывая картинку „Мак" или „Лук", учитель говорит ***ма*** или ***лу*** и спрашивает:

— Всё ли слово сказано? Чего недостаёт? (Дети договаривают: ***к***.)

Оба указанные приёма вполне достигают цели.

При изучении каждого нового звука необходимо брать его во всех слоговых сочетаниях с ранее изученными звуками: *к — лук, каша, куры, косы, руки.* Звук и буква считаются усвоенными в том случае, если дети сумеют выделить изучаемый звук из любого простого слога или знакомого слова, а также сумеют прочесть и написать слово с этой буквой в различных слоговых сочетаниях с изученными ранее буквами.

Урок на тему: **„Знакомство со звуком и буквой *к*"** (38-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Беседа по картинке.

Вопросы:

— Кого видите на картинке?

Где находятся дети?

Что растёт на передних грядках?

Что делает старший школьник?

Учитель дополняет и уточняет высказывания детей.

„При школе дети с учителями работали в огороде. Детям поручено было ухаживать за грядками. Роме дали грядку с маком, а Симе — грядку с луком".

II. Выделение звука ***к***.

1. Показ картинки с изображением коробочки мака с семенами.

2. Составление предложения со словом *мак*.

3. Деление предложения на слова и выделение слова *мак*.

4. Слого-звуковой анализ слова *мак* и выделение звука *к*. Два приёма выделения:

1) подчёркнутое произношение звука *к* в слове *мак;*

2) учитель показывает картинку „Мак“ и произносит *ма...*, ученики договаривают слово (произносят звук *к*).

– Как этот звук произносится? (Мгновенно, сразу.)

5. Выделение звука *к* в словах, данных учителем: *кот, руки, кусок, каша*. Кроме этих слов, учитель произносит слова: *роза, дом, жар* (слова, не имеющие звука *к*). Ученики поднимают руки, если в слове есть звук *к*.

6. Придумывание детьми слов со звуком *к* и определение места звука *к* в слове.

III. Работа с разрезной азбукой.

1. Показ буквы *к* и описание её.

2. Составление слова *мак* из букв разрезной азбуки после повторного анализа. Преобразование слова *мак* в слово *рак*. Проверка понимания этого слова. Показ картинки „Рак“.

3. Составление слова *лук*, затем преобразование его в слово *сук*.

4. Составление учащимися слов *каша, куры, кони, руки* (с предварительным анализом и проверкой понимания этих слов). Обращается внимание на мягкое произношение звука ***кь*** в слоге ***ки***. В процессе работы выделяются слоги ***ка, ко, ку, ки*** и выставляются на наборном полотне.

IV. Работа со слогами; чтение слогов. Дополнение каждого слога до целого слова (добавляются к данным слогам знакомые слоги).

	ка *(ша)*		***Ки*** *(ра)*
(му)	***ка***	*(ра)*	***ки*** *(но)*
	ку *(ры)*	*(ма)*	***ки***
	ко *(сы)*	*(ру)*	***ки***

V. Чтение 38-й страницы букваря.

1. Чтение слов в столбиках. Вызванные ученики читают по три слова. Попутно проводится проверка понимания значения слова. Например: *мука* — что из неё делают? *каша* — предмет пищи; *кони* — домашние животные; *куры* — домашние птицы.

2. Чтение связного текста по предложениям. Каждое предложение читает отдельный учащийся.

Вопросы:

— Что сказано про лук?

Что сказано про мак?

Что сделал Рома?

Что сделала Сима?

Как отнеслись Рома и Сима к малышам? (Они хорошо их приняли, показали им свои грядки и дали со своих грядок мака и луку.)

3. Рассматривание картинки внизу страницы.

Вопросы:

— Кого видите на картинке?

Как одета девочка?

Учитель обращает внимание детей на внешний вид этой девочки: она пришла в школу в чистом белом воротничке, она опрятно одета и причёсана. Девочка внимательно слушает объяснения учителя. Она помнит правила для учащихся и выполняет их.

4. Чтение рассказа „Кира".

Чтение заглавия „Кира".

— Что означает данное слово? (Так зовут девочку.)

Вопросы по прочтении каждого предложения:

— Что сказано про Киру?

Что сказано про косы у Киры?

Что ещё сказано про Киру?

5. Повторное чтение рассказа в целом одним учащимся. Пересказ прочитанного.

VI. Задание на дом.

Научиться правильно читать 38-ю страницу. Составить рассказ по картинке „Огород".

Урок на тему: **„Закрепление звука и буквы *к*. Чтение пятибуквенных слов с закрытым слогом типа *кашка, норка*"** (чтение 39-й страницы букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания начинается с составления рассказа по картинке „Огород".

Чтение слов в столбиках.

Чтение рассказа „Кира".

II. Работа с разрезной азбукой.

В порядке подготовки к чтению новой страницы букваря проводится анализ, составление и чтение слов: *каша — кашка, нора — норка*. В данном случае учитель использует приём вставки согласной буквы в середину слова.

Затем учащиеся упражняются в слого-звуковом анализе, составлении из букв разрезной азбуки и чтении слов нового типа: *кошка, Мурка, миска, вилка*.

III. Чтение 39-й страницы букваря.

Чтение слов в столбиках (учащиеся читают по два слова и объясняют значение прочитанных слов).

Чтение рассказа „Марина" по предложениям (после рассматривания картинки).

Вопросы по содержанию прочитанных предложений:

— О ком прочитал? Что сказано про Марину?

Какой завтрак был у Марины?

Что сказано про молоко и сухари?

Почему Марина перед завтраком вымыла руки?

Учитель обращает внимание учащихся на необходимость выполнять правила санитарии и гигиены, чтобы быть здоровыми и сильными.

Затем проводится чтение слогов ***кош..., мыш..., мис...***, и добавление к ним других слогов до полного слова. В двухкомплектной школе данная работа может выполняться учащимися самостоятельно с помощью разрезной азбуки. Составленные слова из букв разрезной азбуки учащиеся на следующем уроке записывают в тетради рукописными буквами.

IV. Задание на дом.

Научиться читать правильно, плавно, слогами слова в столбиках и рассказы. Составить рассказ по картинке на 39-й странице букваря.

Урок на тему: „**Письмо слов с мягкими согласными**" (звуковой диктант)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Повторение слогов с мягкими согласными.

— Назовите гласные звуки. (*а, у, о, ы, и.*)

Какие звуки называются гласными? (Гласными называются звуки, которые образуют слог.)

Назовите слово, в котором есть слог, состоящий из одной гласной. (*О-ля, А-ня, у-хо, И-ра.*)

Как произносятся согласные звуки? (Согласные звуки произносятся твёрдо и мягко.)

Придумайте слова, в которых звук ***ль*** произносится мягко. (*Лиза, Лина, лиса, липа.*)

Сколько слогов в слове *липа*? (Два слога.)

Какой первый слог? (***ли.***)

Какой второй слог? (***па.***)

Как произносится первый звук в слоге *ли*? (Мягко — ***ль***).

Какой звук слышится в конце слога *ли*? (Звук ***и.***)

Учащийся по вызову учителя пишет на доске слог ***ли.***

Аналогичная работа проводится по вычленению слогов из слов ***пила, руки, вилка*** с мягкими согласными (***пи, ки, вил***) с последующей записью их на доске.

II. Письмо слов учащимися в тетрадях.

— Запишем теперь слова с этими слогами.

Учитель чётко произносит по слогам слово *ли-па.* Учащиеся записывают его в тетради и прочитывают индивидуально и хором. Затем учитель чётко произносит слова *пи-ла, ру-ки, вил-ка.* Учащиеся записывают их в тетради. Чтение записанных слов.

III. Запись предложения из трёх слов.

1. Учитель показывает картинку, по которой дети составляют предложение: *Миша мыл* ***руки***

2. Деление предложения на слова и слов — на слоги и звуки.

3. Сопоставление мягкого произношения звука ***мь*** в слоге ***Ми***(*ша*) и твёрдого произношения звука ***м*** в слове *мыл.*

4. Повторение правила употребления заглавной буквы в именах людей (*Миша*).

Дети также повторяют правило, что первое слово в предложении пишется с заглавной буквы. В конце предложения ставится точка.

5. Запись предложения *Миша мыл* ***руки*** учащимися в тетради под диктовку учителя.

Учитель чётко произносит каждое слово по слогам.

6. Чтение детьми написанного предложения индивидуально и хором.

Звонкие мгновенные согласные ***д, б, г*** тянуть нельзя: в конце слов они переходят в глухие (*сад, дуб, луг*) и только перед сонорными (***р, л, м, н***) и перед гласными они не изменяются, их произношение соответствует написанию (***дом, дрова, бусы, блины, губы, гроза***). Поэтому звонкие мгновенные согласные можно выделять из начала слова или слога (*дом, сады*).

Уроки с этими звуками являются очень ответственными, так как всякий мгновенный согласный в сочетании с гласным в прямом слоге представляет трудность для чтения учеников. При неправильно поставленной работе учащиеся могут сбиться на побуквенное чтение (***дыа*** вместо ***да***).

Урок на тему: „**Звук и буква *д***"
(46-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Ознакомление со звуком и буквой ***д***.

1. Беседа по картинке на 46-й странице букваря.

Содержание картинки даёт возможность показать детям положительные примеры отношения учащихся-пионеров к малышам, что очень важно в воспитании у детей чувства дружбы и товарищества.

2. Выделение звука ***д***.

В данном случае можно использовать приём перечисления учителем слов, начинающихся с одинакового звука *д* (***дом, дым, душ, Даша, Дуня, дрова***). При таком перечислении учащиеся хорошо слышат и выделяют начальный звук слова. Учитель спрашивает:

— Какой первый звук слышится во всех словах? (***д***.)

3. Наблюдение за способом произношения звука ***д***.

4. Упражнение в узнавании звука ***д*** в словах, данных учителем (*доска, дача, кошка, ворона, дыня, дуб*), и в словах, придуманных детьми, с указанием места нового звука в слове.

5. Определение, к каким звукам относится звук ***д*** (к гласным или согласным).

6. Показ буквы ***д*** и описание её.

II. Сочетание согласного звука *д* с изученными ранее гласными.

1. Слого-звуковой анализ слов, составление их из букв разрезной азбуки на классном наборном полотне и чтение учащимися слов *сады — сад — садик; народы — народ*. В процессе данной работы используется приём отнимания гласной ***ы*** в слоге ***ды*** и присоединение согласной ***д*** к первому слогу ***са***. Дети читают слово *сад*. Далее слово *сад* преобразуется в слово *садик*, при этом обращается внимание на мягкое произношение звука ***дь*** перед гласной ***и***.

2. Слого-звуковой анализ слов, составление их учащимися из букв разрезной азбуки и чтение составленных слов: ***дом***(*ик*), ***дым, душ***(*но*). В процессе работы используется приём преобразования слов (*дом — домик*) и приём наращения слога (*душ — душно*).

3. Выделение слогов с буквой *д* (*да, до, ду, ды, ди*) на наборном полотне, чтение их и добавление знакомого слога или буквы до полного слова. Чтение составленных слов.

(*Ли*) ***да***
Да (*ша*)
ду (*ш*)
до (*мик*)
ды (*ни*)
Ди (*ма*) (*на*)

III. Чтение 46-й страницы букваря.

1. Чтение слов в столбиках с выявлением смысла прочитанного слова при помощи вопроса, в который это слово не входит.

2. Чтение связного текста по предложениям. Понимание прочитанного проверяется путём ответов на вопросы:

— О чём (или о ком) говорится о данном предложении?

Что говорится?

После повторного чтения учащиеся передают содержание рассказа:

— Из этого рассказа мы узнали, как надо относиться к малышам.

IV. Итоги урока.

— Мы узнали новый звук и новую букву *д*, научились читать слоги и слова с буквой *д*.

V. Задание на дом.

Научиться правильно и плавно читать 46-ю страницу букваря.

Урок на тему: **„Закрепление звука и буквы *д* и работа со слогами“** (чтение 47-й страницы букваря)

Картина и содержание материала для чтения на данной странице отражают нашу советскую действительность. Беседа о богатствах нашей страны, о грандиозном строительстве, о стремлении нашего народа к миру должна вызвать у детей чувство гордости и любви к нашей Родине.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Беседа по картинке на 47-й странице букваря.

II. Повторение пройденных слогов по таблице с добавлением слога до полного слова.

III. Подготовка к чтению 47-й страницы букваря.

1. Анализ слов *кол-хо-зы, за-во-ды* на слоги и звуки, составление данных слов из букв разрезной азбуки учителем на классном наборном полотне, а учащимися на партах и чтение составленных слов.

Преобразование прочитанных слов *колхозы, заводы* в слова *колхоз, завод* путём отнимания буквы *ы* из последнего слога и присоединения букв *з, д* ко второму слогу. Чтение слов *колхоз, завод*.

2. Аналогичная работа проводится со словами *пароходы — пароход*.

3. Слова *Родина, народ* после слого-звукового анализа составляются учащимися из букв разрезной азбуки и прочитываются учащимися поодиночке и всем классом. Выявляется значение прочитанных слов.

IV. Чтение 47-й страницы букваря с объяснением понимания каждого прочитанного слова и предложения.

V. Итоги урока.

С помощью учителя дети подводятся к выводу:

— Мы читали рассказ „Наша Родина“ и узнали, как хороша и богата наша страна. Наш народ занимается мирным трудом: строит новые заводы, большие города, богатые колхозы, новые электростанции, насаждает сады и леса. Всю эту работу мы проводили и проводим под руководством КПСС и Советского правительства. Советские люди будут работать ещё больше и лучше, чтобы сделать жизнь в нашей, Советской стране ещё радостнее, богаче и счастливей. Мы любим свою Родину и будем беречь её!

Урок письма на тему: **„Письмо трёхсложных слов с открытыми слогами (*купила, возила*) и двусложных слов с закрытым слогом (*санки*). Письмо предложений в два-три слова“** (зрительный диктант)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Организация учащихся.

На рабочем месте у каждого ученика должна быть тетрадь, ручка, перочистка.

II. Постановка цели урока.

— Сегодня мы будем с вами писать маленький рассказ про детей. В этом рассказе встретятся слова в три слога. Чтобы выполнить работу правильно, надо быть очень внимательным на уроке.

III. Подготовка к записи предложений.

Учитель чётко читает рассказ:

„Мама купила санки. Лида возила Сашу. Саша рада“.

— О ком говорится в рассказе? (О маме и детях.)

Что сказано про маму? (Мама купила санки.)

Что делала старшая девочка Лида? (Она возила Сашу.)

Что сказано про Сашу? (Саша была рада.)

Я вам прочитаю рассказ ещё раз, а вы внимательно послушайте и скажите, сколько предложений в рассказе?

Учитель повторяет рассказ, делая паузу после каждого предложения.

— Так сколько же предложений в этом рассказе? (Три предложения.)

Какое первое предложение? (*Мама купила санки.*)

Какое второе предложение? (*Лида возила Сашу.*)

Какое третье предложение? (*Саша рада.*)

Будем работать над каждым предложением отдельно. Слушайте первое предложение: *Мама купила санки.* Сколько слов в этом предложении? (Три слова.)

Какое первое слово, второе, третье?

Далее следует слого-звуковой анализ каждого слова. Повторяется правило употребления заглавной буквы в начале предложения и точки в конце предложения.

Учитель записывает предложение на доске.

Дети читают его по слогам: *Мама купила санки.* Написанное закрывается бумагой.

IV. Запись предложения учащимися.

Учитель чётко произносит каждое слово по слогам. Учащиеся записывают предложение в тетради.

V. Проверка написанного.

Учащиеся сличают свою запись с записью на доске, исправляют допущенные ошибки. Написанное учащимися предложение прочитывается индивидуально и хором.

VI. Подготовка к записи второго и третьего предложений и запись их.

Подготовка к записи и запись второго и третьего предложений проводится по тому же плану, что и первое предложение. Записанные учащимися предложения прочитываются индивидуально и всеми учащимися.

VII. Итоги урока.

— Мы записывали предложение в три слова. Мы писали слова в три слога.

В конце второго этапа дети знакомятся со звуком ***й***. Изучение звука ***й*** является трудной и ответственной темой в работе учителя, так как от умения различать по слуху ***й*** в словах зависит правильное письмо слов с буквой ***й***. Удобнее всего изучать звук ***й*** в словах путём сопоставления его со звуком ***и*** по слуху. Учитель подбирает для сопоставления слова типа *сараи — сарай*. Учащиеся делят слово *сараи* на слоги и звуки, составляют из разрезной азбуки на наборном полотне и читают. Слово *сарай* также делят на слоги и звуки и таким образом выделяют новый звук ***й***.

Учитель ещё раз предлагает прочитать слово *сараи*.

— Какой звук на конце в этом слове? (***и***.)

Протяните его. А в слове *сарай* какой звук на конце? (***й***.)

Как же произносится звук ***й*** — протяжно или коротко? (Коротко.)

Полезно предложить учащимся поочерёдно произнести несколько раз оба слова: *сараи* и *сарай*, чтобы они яснее уловили разницу в произношении обоих звуков (***и*** и ***й***).

Во время упражнения в быстром различении по слуху нового звука в данных учителем словах *ой, ай, мои — мой, клей, рои — рой, бои — бой, дай, твои — твой* используется игровой момент. Дети поднимают руку, если в слове есть новый звук.

В словах, придуманных учащимися, определяется, в каком слоге слышится новый звук.

При знакомстве с буквой ***й*** производится сравнение буквы ***и*** с буквой ***й***.

Для работы с разрезной азбукой учитель подбирает несколько пар слов, например: *мои — мой, твои — твой* и др. При разложении на слоги каждой пары слов учитель спрашивает, одинаково ли произносится последний звук в обоих словах. При этом учитель намеренно подчёркивает ***и*** протяжным произношением, ***й*** произносит возможно короче. Составленные учащимися слова прочитываются.

Учащиеся подводятся к выводу, что звук ***и*** образует слог, а звук ***й*** слога не образует.

Упражнения в выделении в словах звуков ***и*** и ***й*** необходимо продолжать до тех пор, пока учащиеся не научатся слышать и различать звук ***й*** в середине и в конце слова (*майка, сарай* и др.).

Урок на тему: „**Звук и буква *й***“
(48-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

При проверке домашнего задания учитель следит за плавностью чтения слов. Каждые два слова в стол-

биках читают отдельные учащиеся. Связный текст читается по предложениям с последующим опросом по содержанию прочитанного. После повторного чтения текста дети связно пересказывают прочитанное.

II. Ознакомление с новым звуком и буквой *й*.

1. Рассматривание картинки на 48-й странице букваря.

Вопросы:

— Что видите на картинке с левой стороны? (Сараи.)

Что нарисовано на правой стороне? (Сарай.)

Кому принадлежат эти сараи?

Зачем нужны сараи колхозу?

2. Придумывание предложений со словами *сараи, сарай*.

3. Деление предложений на слова и определение порядка слов в предложении.

4. Слого-звуковой анализ слова *са-ра-и*, составление его из букв разрезной азбуки на классном наборном полотне и чтение составленного слова.

5. Слого-звуковой анализ слова *сарай*. Выделение звука *й*.

6. Сопоставление способа произношения звука *й* и звука *и*. (Звук *й* произносится кратко, он слога не образует. А звук *и* образует слог.)

7. Упражнение в распознавании звука *й* в словах, данных учителем; например: *змей, змеи, мои, мой, какой, дай* и др.

Придумывание учащимися слов со звуком *й* с указанием, где стоит новый звук в придуманных словах.

8. Показ печатной буквы *й* и описание её. Сравнение букв *й* и *и* по внешнему виду.

III. Работа с разрезной азбукой.

1. Составление слова *сарай* под словом *сараи* на классном наборном полотне. Чтение составленного слова. Чтение слов *сараи — сарай*.

2. Сопоставление данных слов по произношению и количеству слогов в слове: в слове *са-ра-и* три слога, последний слог состоит из одной гласной буквы *и*. В слове *са-рай* два слога; звук *й* слога не образует. Звук *и* можно тянуть, звук *й* тянуть нельзя.

3. Слого-звуковой анализ слов *мои — мой*, составление этих слов на классном наборном полотне и

чтение составленных слов. Преобразование слова *мой* в слово *рой*. Чтение составленного слова.

4. Рассматривание картинок или предметов (зайка — игрушка, майка, одежда). Слого-звуковой анализ слова *зайка*, составление его из разрезной азбуки. Чтение составленного слова. Преобразование слова *зайка* в слово *майка* и далее в слово *койка*. При этом учащиеся сами по слуху устанавливают разницу в звуковом составе данных слов и сами производят замену буквы или слога, читают получившееся слово и придумывают предложения с данным словом.

5. Чтение слов, составленных учителем на наборном полотне и расположенных по принципу подобия: *ай — май; дай — подай*. Объяснение значения прочитанных слов.

IV. Чтение 48-й страницы букваря.

1. Чтение буквы в левом верхнем углу.

2. Чтение слов под картинками.

3. Чтение слов в столбиках.

Каждый столбик читает отдельный учащийся и придумывает предложение с прочитанным словом. При чтении слов последнего столбика можно производить группировку предметов: *майка* — одежда, *зайка* — игрушка, *койка* — мебель.

4. Чтение предложений сопровождается постановкой вопросов:

— О чём прочитали?

Что про него сказано?

5. Чтение связного текста по предложениям с выявлением содержания прочитанного путём ответов на вопросы:

— Кто был у Димы?

Чему Дима учил Тузика? (Подавать лапу, подавать палку.)

Научился ли Тузик делать это?

Чем Дима угощал Тузика?

Как Дима относился к собаке?

В процессе чтения рассказа учитель обращает внимание учащихся на интонацию при знаке восклицания и точке.

V. Итоги урока.

— На уроке узнали звук и букву ***й***. Звук ***й*** произ-

носится кратко; звук ***й*** слога не образует. Учились читать слова с буквой ***й***.

VI. Задание на дом.

Научиться читать правильно слова в столбиках и отдельные предложения. Рассказ „Тузик" на 48-й странице букваря научиться читать правильно и выразительно.

Ознакомление учащихся со звуком и буквой ***э*** трудностей не представляет (стр. 52 букваря).

Урок письма на тему: **„Контрольное списывание предложений под картинками"**
(на 53-й странице букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Организация детей.

На рабочем месте каждого учащегося должны быть тетрадь, ручка, перочистка и букварь (один на парту).

II. Постановка цели урока.

— Сегодня, дети, вы сами будете составлять подписи под картинками. Откройте буквари на 53-й странице.

III. Подготовка к записи предложений.

Учитель предлагает детям рассмотреть первую картинку верхнего ряда и сказать, что на ней нарисовано (на картинке нарисованы розы).

— Прочитайте, что написано под картинкой. (Учащийся по вызову читает: *Это ро...*)

Что надо поставить вместо точек, чтобы подпись была полной? (К слогу ***ро...*** надо добавить слог ***зы***, получится предложение: *Это розы.*)

Что надо поставить в конце предложения? (В конце предложения надо поставить точку.)

Примерно так же идёт подготовка подписей под следующими тремя картинками.

IV. Письмо предложений в тетрадях.

Учащиеся записывают предложения в порядке картинок. Каждое записанное предложение прочитывается индивидуально и хором.

V. Подготовка к записи предложения.

Учитель говорит детям, что теперь они будут

записывать предложение в три слова: *Зина, рисуй зайку.*

Учащиеся делят предложение на слова и выявляют слогозвуковой состав каждого слова.

Повторяется правило употребления заглавной буквы в начале предложения и точки в конце предложения.

Учитель записывает предложение на доске. Дети читают его. Учитель обращает внимание детей на то, что после слова *Зина* нужно поставить запятую.

Написанное закрывается бумагой.

VI. Запись предложения учащимися.

Учитель диктует предложение с чётким выделением слогов каждого слова. Учащиеся записывают предложение в тетради.

VII. Проверка написанного.

Дети сверяют написанное с образцом на доске, исправляют допущенные ошибки. Написанное прочитывается индивидуально и всеми учащимися.

VIII. Итоги урока.

— Сегодня мы учились делать подписи под картинками. Мы писали предложение в три слова.

Последней темой второго этапа является ознакомление с мягким произношением согласного звука в конце слова и обозначением мягкости на письме при помощи мягкого знака: ***окунь, жарь, сыпь, соль*** и др.

Дети уже знают один способ обозначения мягкости согласного звука: в словах ***кони, окуни*** мягкость согласного ***нь*** обозначается буквой ***и***.

Теперь путём сопоставления слов ***караси — карась*** или ***окуни — окунь*** дети по слуху устанавливают, что в каждой паре слов последний согласный звук произносится мягко (***сь, нь***).

Далее при составлении данных слов из разрезной азбуки дети узнают, что мягкость согласного звука в конце слова обозначается особым знаком—буквой ***ь***.

Учитель говорит:

— Когда в конце слова согласный звук произносится мягко, надо ставить мягкий знак (показывает ***ь***).

Дети читают составленное слово.

На следующий день при подготовке к чтению 55-й страницы букваря учащиеся упражняются в рас-

познавании по слуху твёрдого и мягкого звучания согласных путём сравнения слов, в которых ясно слышится мягкость или твёрдость согласных: *хор—хорь, жар—жарь, пар—парь* и др. При этом каждый раз учитель спрашивает, как произносится в данном слове последний звук: твёрдо или мягко. Дети делят на звуки слово *хор*, составляют данное слово из букв разрезной азбуки и читают его. Затем делят на звуки слово *хорь*:

— Как произносится последний звук в слове *хор*? (*р* произносится твёрдо.)

— А в слове *хорь*? (*рь* произносится мягко.)

Дети поочерёдно произносят оба слова: *хор—хорь*.

— Как же нам показать на письме, что в слове *хорь* *рь* надо читать мягко? (После буквы *р* надо поставить *ь*.)

В процессе работы дети сравнивают количество звуков и букв в словах *хор—хорь, жар—жарь*. Количество звуков одинаково, а букв больше в словах с *ь* на конце. Учитель делает вывод: буква *ь* звука не обозначает. Мягкий знак пишем после согласных букв. Мягкий звук на письме требует после себя буквы *ь*.

К этой работе учитель возвращается при чтении и письме слов с *ь*. Способом закрепления служит слого-звуковой анализ слов, составление слов из разрезной азбуки, чтение их, списывание слов с доски и с рукописного текста букваря, слуховой диктант с предварительным слого-звуковым анализом слов с мягким согласным на конце.

Урок на тему: **„Буква *ь* в конце слова, как знак мягкости согласного звука“**
(54-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания (стр. 53 букваря).

Чтение слов под картинками с добавлением слога или буквы до полного слова.

II. Беседа по картинке на 54-й странице букваря.

Вопросы:

— Что изображено на картинке? (Разъясняется слово *аквариум*.)

Какая рыба плавает в аквариуме? (Рассматривание второго рисунка.)

Какая рыба находится в банке с водой? (Окунь.)

III. Мягкое произношение согласного звука в конце слов, работа с разрезной азбукой.

Слого-звуковой анализ слова *караси*. По предложению учителя дети делят слово *караси* на слоги и называют звуки каждого слога.

— Как произносится согласный звук в слоге ***си***? (Мягко.)

Скажите его отдельно. (***сь***.)

Какой второй звук в слоге ***си***? (Звук ***и***.)

По вызову учителя слово *караси* составляется учеником на наборном полотне и прочитывается.

Затем проводится слого-звуковой анализ слова *карась*.

— Сколько слогов в слове *ка-рась*? (Два слога.)

Назовите первый слог. (***ка***.)

Назовите второй слог. (***рась***.)

Назовите звуки первого слога ***ккаа***. (***к, а***.)

Назовите звуки второго слога ***рраассь***. (***р, а, сь***.)

Как произносится последний звук в этом слоге? (Мягко — ***сь***.)

Какие слоги надо взять, чтобы составить слово *карась*? (***Ка-рась***.)

Учитель составляет слово *карась* на классном наборном полотне под словом *караси*.

— Как же мы показали на письме, что в слове *карась* последний звук произносится мягко?

Мы поставили на конце слова букву ***ь*** (дети показывают ***ь*** в конце слова). Дети затем читают оба слова: *ка-ра-си, ка-рась*.

Учитель ещё раз обращает внимание детей на то, что при чтении слова *караси* согласная буква ***сь*** читается мягко, потому что за ней идёт буква ***и***, и в слове *карась* согласная ***сь*** читается тоже мягко, потому что после буквы ***с*** стоит ***ь***. Буквы ***и*** и ***ь*** пишутся после мягких согласных (***си, сь***.)

Аналогичная работа проводится со словами *окуни— окунь; сухари — сухарь.*

При делении на слоги и звуки последнего слова *окуни* учитель спрашивает:

— Как произносится согласный звук в слоге ***ни***? (Мягко.)

Скажите его отдельно. (***нь.***)

Какой звук слышится после звука ***нь***? (Звук ***и***)

Слово *окуни* составляют все учащиеся и читают его.

Дети составляют слово *окунь*, используя приём преобразования слова *окуни* в слово *окунь* путём замены буквы *и* мягким знаком. Составленное слово прочитывается. По плану проводится работа по составлению слов *су-ха-ри, су-харь*. Составленные слова прочитываются отдельными учащимися и всем классом.

Для подготовки правильного чтения слова *аквариум* учитель печатает его на доске по слогам. Учащиеся читают слово хором по указке учителя и объясняют значение его.

IV. Чтение 54-й страницы букваря.

1. Чтение слова на первой строчке под картинкой.
2. Чтение слов в столбиках.

Учащиеся по вызову учителя читают по два слова. Смысловой разбор слов проводится по образцу предыдущих уроков. Так, по прочтении слова *караси* ставится вопрос: кто это? По прочтении слова *сухари* ставится вопрос: что с ними делают?

3. Чтение связного текста.

Ученики по вызову учителя читают по одному предложению. Для выявления понимания прочитанного ставятся примерно такие вопросы:

— О чём прочитал?

Что сказано про аквариум?

Кто жил в аквариуме?

Что сказала Зина маме про своих рыб?

Что ответила ей мама?

При повторном чтении рассказа учитель обращает внимание на выразительность чтения. Для этой цели полезно прочитать рассказ в лицах.

V. Задание на дом.

Научиться читать 54-ю страницу букваря правильно и выразительно.

Урок на тему: **„Проверка навыков письма слов типа *Лиза, кукла, конь, зайка, там*“** (звуковой диктант)

I. Краткий рассказ учителя с показом игрушек.

„Ребятам детского сада к празднику подарили новые игрушки. Детям очень хотелось их посмотреть. Воспитательница повела детей в игральную комнату. Там были расставлены новые игрушки. Кукла сидела на стульчике. Конь стоял около постройки из кубиков. А зайка сидел под кустом. Дети с интересом рассматривали игрушки и, показывая их, говорили друг другу: *Лиза, вот кукла. Шура, тут конь. Там зайка*“.

II. Выделение из рассказа предложений для записи.

Учитель предлагает учащимся повторить, что говорили дети, когда увидели игрушки. Затем по заданию учителя они выделяют из рассказа предложение про куклу. Вызванный ученик говорит: *Лиза, вот кукла.* То же повторяют все учащиеся. Далее выделяется второе предложение про коня: *Шура, тут конь*, и третье про зайку: *Там зайка.*

Выделенные предложения повторяются всеми учащимися.

III. Запись предложений учащимися в тетради.

Перед записью каждого предложения проводится его анализ: предложение делится на слова, а затем проводится слого-звуковой анализ слов *кукла тут, конь, зайка.*

Повторяется правило употребления заглавной буквы в начале предложения и в именах людей и правило употребления точки в конце предложения.

Учитель диктует предложение с чётким выделением слов и слогов. После записи как первого, так и второго предложения учитель предлагает поставить запятую после слов *Лиза, Шура.*

IV. Сбор тетрадей для проверки.

Учитель собирает тетради для проверки и анализа ошибок.

К концу второго этапа обучения грамоте учащиеся должны знать и уметь делать следующее:

Составлять предложение по картинке по вопросам учителя.

Составлять предложения с данным учителем словом.

Делить предложение на слова, слова — на слоги и звуки.

Определять последовательность слогов в слове и последовательность звуков в слоге и слове.

Знать пройденные буквы, различать согласные и гласные. Правильно и чётко называть звуки и буквы (без призвуков).

Различать твёрдое и мягкое звучание согласных.

Читать правильно, сознательно, плавно (без ненужных остановок), по слогам слова и тексты.

При чтении слов уметь узнавать одинаковые и различные слоги по признаку подобия.

При чтении отдельных слов, предложений и связного текста произносить слова ясно, с правильным ударением, останавливаться на точках, выражать голосом вопрос и восклицание.

Уметь передать содержание прочитанного по вопросам учителя.

Уметь рассказать две-три сказки.

Знать наизусть со слов учителя два-три коротких стихотворения, примерно об осени, зиме и к празднику Октября. Выразительно их читать.

Выполнять правила гигиены письма.

Правильно писать все пройденные буквы. Правильно, без пропуска букв и искажения слов, списывать с доски и с рукописного текста букваря слова и предложения (после предварительного анализа) и правильно читать их.

Уметь писать под диктовку отдельные слова и предложения в два-три слова с предварительным звуковым анализом и правильно читать их.

Уметь писать по слуху без предварительного анализа отдельные слова и предложения из двух-трёх слов, написание которых не расходится с произношением. Например: *Миша мыл руки.*

Предложение при письме начинать с большой буквы, в конце предложения ставить точку.

Имена детей писать с большой буквы. Правильно писать простые, понятные детям слова с *ь* на конце слова.

Наличие данных знаний и навыков, как конечный результат работы учащихся на втором этапе обучения грамоте, даст учителю возможность успешно разрешить более сложные задачи третьего этапа обучения грамоте.

ТРЕТИЙ ЭТАП БУКВАРНОГО ПЕРИОДА

Характерной особенностью третьего этапа букварного периода обучения грамоте является работа с йотированными гласными, звонкими мгновенными и слитными согласными, а также привитие детям умения писать и читать слова с наиболее трудными трёх-четырёхбуквенными слогами (со стечением согласных).

К началу третьего этапа дети должны свободно читать прямые и закрытые слоги с твёрдыми и мягкими согласными и уметь выделять известные им звуки из любого слога и любого слова.

Процесс звукового анализа к этому времени становится для них привычным актом, и они легко выделяют новые звуки из данных им слов. Но большинство букв, изучаемых на третьем этапе, обозначает не один, а два звука, не допускающие протяжного чтения *(е, ё, я, ю, ц, ч)*, и это представляет для детей при звуковом анализе большие затруднения, тем более, что при протяжном произношении звуков, обозначаемых этими буквами, дети получают основные звуки, уже известные им из предшествующих занятий грамотой *(я—а, ю—у, ё—о, е—э, ц—с, ч—шь)*. Отсюда довольно частые случаи смешения этих новых букв с прежде изученными. Это обязывает учителя быть особенно бдительным и тщательно обдумывать каждый приём своей работы: не всякий прежний приём анализа и синтеза подойдёт при изучении указанных выше букв: так, способ удлинения и усиления звука для выделения его из слова на этом этапе занятий окажется непригодным для изучения букв *я, е, ю, ё, ц, ч.*

Кроме того, гласные *е, я, ю, ё,* в отличие от букв, изученных на первом и втором этапах, имеют не одно

значение, а два: 1) в начале слов и после гласных, а также после ъ и ь разделительных они обозначают два звука (***я—йа, ю—йу, ё—йо, е—йэ***); 2) после согласных мягких они обозначают один звук (***а, у, о, э***), но указывают в этом случае на то, что предшествующий согласный читается мягко. Это тоже представляет для детей трудность.

Начинать работу с йотированными гласными следует с их положения в начале слов и после гласных (в особенности удобно показать это их значение на таких словах, где буквы (***я, е, ё, ю***) составляют отдельные слоги: *Яша, Юра, ёжик, ели*).

Дети, выделяя слог, говорят сразу два звука: ***йа, йу, йо, йэ.*** Не раскрывая перед детьми того, что здесь буква обозначает два звука, учитель показывает букву и ставит её во втором ряду гласных. К концу прохождения букваря на стене класса окажется таблица:

а	*у*	*о*	*ы*	*э*
я	*ю*	*ё*	*и*	*е*

Дети знают, что ***и,*** стоящая во втором ряду гласных, обозначает мягкость предшествующего согласного; это правило учитель распространяет на все гласные второго ряда и опирается на него при изучении второго значения букв ***е, ё, я, ю.***

Допустим, дети узнали букву ***е*** (из слова ***ели***). Она ставится под букву ***э.*** Проводятся упражнения на составление и чтение слов с ***е*** в первом значении (***ели, ехал, поел, лает, тает***). На другой день учитель, повторив букву ***е,*** говорит, что она стоит во втором ряду и так же, как ***и,*** обозначает мягкость предыдущего согласного; заменяя букву ***и*** в словах ***пил, сила, мил*** буквой ***е,*** дети получают слова ***пел, села, мел,*** усваивая тем самым второе значение буквы ***е.*** Дальнейшие упражнения на буквах разрезной азбуки закрепляют эти знания и навыки учащихся: они легко составляют слова ***лиса — лес,*** а затем ***сети, ленты, Вера, репа*** и другие слова. Всё время подчёркивается мягкость согласного, стоящего перед ***е.***

После ознакомления с буквой *ё* (из слов *ёжик, ёлка, моё, даёт, поёт*) и соответствующих упражнений на первое значение буквы *ё* учитель переходит (на другой день) к изучению с детьми второго значения этой буквы. Это легко сделать путём составления пар слов: *нос — нёс, вол — вёл* и др.

Сначала составляется слово с твёрдой согласной (после тщательного звукового анализа), затем произносится второе слово (с мягкой согласной) и гласная буква *о* заменяется буквой *ё*, показывающей, что согласный надо читать мягко (*вёл, нёс*). Далее идут практические упражнения на закрепление второго значения буквы *ё* (*воз — вёз, Лёва, Сёма, тётка, мёл*).

Одновременно проводится сопоставление букв *ё* с *и* и *е* (*мил — мел — мёл, лиса — лес — Лёва, вил — Вера — вёл* и др.). Таким же образом дети узнают буквы *я* и *ю* и усваивают сначала их значение в начале слов и после гласных, а затем значение их после мягких согласных; теоретических сведений детям не даётся: они усваивают два значения этих букв чисто практическим путём; второе значение их легче всего дать детям путём сопоставления слов с твёрдыми согласными со словами, где на месте твёрдого согласного стоит мягкий (*на — няня, ура — заря, Луша — Люба, лук — люк* и др.).

Основными приёмами анализа и синтеза на третьем этапе являются: 1) отчётливое произношение слов по слогам; 2) сопоставление слов по твёрдости и мягкости звучания согласных перед гласными; 3) чтение слов после составления их из букв разрезной азбуки; 4) чтение по подобию; 5) чтение слов после сопоставления их по начертанию (*вол — вёл, лук — люк*); 6) образование форм слов по данному образцу (*дай — даёт, рой — рою, мой — моя, дарю, бери — беру*).

Можно использовать также и наращение согласных в начале, в конце и в середине слова. Этот последний приём особенно пригоден при усвоении детьми умения читать слоги со стечением согласных. Детям предлагается попарно прочитать слова: *вол* и *волк, сер* и *серп, рот* и *крот, мех* и *смех, село* и *седло.* Это можно сделать и путём преобразования слов на буквах разрезной азбуки.

Можно дать также и сопоставление слов типа *розы — грозы, рад — град, верь — дверь* и др.

Усвоение звонких согласных *(б, г)*[1] также требует применения приёма сопоставления слов с глухими и звонкими согласными (*палка — балка, корка—горка*).

Такое сопоставление слов помогает учащимся научиться отчётливо различать звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные. Слитные звуки *ц* и *ч* лучше всего первоначально выделить с помощью приёма договаривания слов *(оте-ц, мя-ч)*, а затем закрепить их в памяти детей путём подбора слов, начинающихся с этих звуков (*цыплёнок, чашка*).

При работе с разрезной азбукой полезно сопоставить *ц — с, ц — т* (*рельсы — пальцы, цапля — сабля, кольцо — пальто*), а *ч* сопоставить с *ц* и *ть* (*печь — петь, лечи — лети, птица — птичка*).

Звук *щ* сопоставляется с *ш* и *ч* (*чаша — чаща, челнок — щенок, шёлк — щёлк*).

Разделительные *ъ* и *ь* также усваиваются детьми с помощью парного сопоставления слов с разделительными знаками и без них (*Коля — колья, сел — съел*). Можно с успехом воспользоваться и приёмом образования форм слов по данному образцу и приёмом наращения (*семь — семья, брат — братья, кол — колья, ел — съел, ехал — подъехал, осень — осенью, дверь — дверью, соль — солью*).

Особое внимание должно быть уделено слогам со стечением согласных; чтение и письмо слов с такими слогами представляет для детей несомненные трудности. Подготовкой к их усвоению на третьем этапе обучения грамоте является чтение и письмо слов, представляющих сочетание закрытого слога с прямым на втором этапе букварного периода (*кошка, нитка*): здесь рядом стоящие согласные относятся к разным слогам, и следующей ступенью будет для детей чтение и письмо слов, в которых стечение согласных имеется в одном слоге (*тра-ва, сли-вы, шко-ла, кни-га*).

Для перехода от слов типа *кошка* к словам типа *школа* можно рекомендовать следующее упражнение.

---

[1] Звук *д* хотя и относится к звонким мгновенным согласным, но по букварю АПН изучается на втором этапе букварного периода.

Учитель предлагает детям набрать из букв и прочитать слово *росли*, причём делить его на слоги так: *рос-ли*; затем буква *с* передвигается от первого слога ко второму: *ро-сли*, и дети снова читают это слово. После этого слог *ро* учитель снимает, и дети читают оставшийся слог *сли*. Поставив вслед за этим слогом слог *вы*, учитель предлагает детям прочитать получившееся слово: *сливы*. Так же читаются слова в предложениях: *Мокры крыши. У моста стадо. Весло сломал* и др.

Это умение читать слоги со стечением согласных закрепляется при помощи приёма наращения согласных: *розы — грозы, вила — свила, валил — хвалил, лили — влили, луг — плуг, сон — слон.*

Следующей ступенькой в овладении детьми умением читать слоги с наращением согласных является работа над четырёхбуквенными и пятибуквенными слогами разных типов: *волк, лист, стол, взял, стрела, страна, страх, стриж*. Наращение согласных и чтение по подобию являются главнейшими приёмами, помогающими детям овладеть умением читать и писать слоги указанного выше типа.

На третьем этапе дети должны уже научиться читать слова, в которых произношение расходится с написанием: *мячи, леса, река, ведро, тяни.*

К этому навыку дети подводятся путём чтения родственных слов с данными словами, в которых расхождение письма и произношения устранено: сначала следует прочитать *мяч*, потом *мячи*, сначала *реки, лес, вёдра, тянут*, а затем уже и *река, леса, ведро, тяни*, т. е. поступать так же, как на втором этапе букварного периода по отношению к безударному гласному *о* (*вол — волы*).

Подобно этому ведётся работа и с звонкими согласными, перешедшими в глухие на конце слов и перед глухими согласными: сначала следует прочитать *сады, грибы*, а потом *сад, гриб*. Слова *сказка, грибки* можно подготовить предварительным чтением слов: *сказал, грибок*. В отношении письма и на третьем этапе следует держаться правила: писать с детьми по возможности только те слова, в которых нет расхождения произношения с написанием: *глаза, чайник, страна, книги.*

Ясно, что и на этом этапе обучения дети пишут слова только после их разложения на слоги и звуки и определения порядка, в каком следует писать буквы соответствующих звуков. При письме слов, в которых буквы ***и, е, ё, я, ю*** стоят после согласных, необходимо обращать внимание на мягкость согласных и непременно спрашивать детей, какую гласную букву следует поставить после согласной, чтобы обозначить её мягкость. Называть гласные звуки после мягких согласных не рекомендуется, чтобы не запутать детей излишним теоретизированием.

Если, например, дети должны написать слово *няня,* то после деления его на слоги учитель должен спросить:

— Как слышится первый звук в слоге ***ня***? (Мягко.) Какую же гласную вы поставите после ***нь,*** чтобы показать, что этот звук мягкий? (Букву ***я***.)

На третьем этапе дети могут уже писать предложения больших размеров и более сложного типа, нежели на втором этапе. Вполне допустимо уже употребление в них предлогов и союзов. Вот образцы таких предложений: *Митя и Люба сидели дома. Митя учил уроки. Люба читала книгу. Лёва сел на пень.*

На этом этапе обучения грамоте дети могут выполнять с помощью учителя письменные работы более сложного типа, чем на втором этапе.

ПРИМЕРНЫЕ УРОКИ

Урок на тему: **„Изучение буквы *е* в начале слов и слогов“**

(57-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания (чтение пройденной накануне страницы букваря) и повторение гласных звуков ***а, у, о, ы, э.***

II. В качестве перехода к следующей части урока учитель проводит беседу по картинке „Ели в лесу“. Обращается внимание на иголочки — хвою ели (учитель показывает ветку ели), на последовательное расположение иголочек на ветке.

Проводится сравнение с иголочками сосны (учитель показывает ветку сосны): у сосны иголочки длинные и расположены пучками.

Затем обращается внимание на крону ели и сосны и отмечается разница в расположении веток.

III. После этого идёт выделение слога *е* из слов *ели* и *ехали*. Слова можно взять из рассказика:

„Колхозники ехали на покос. Дорога шла лесом. Кругом стояли сосны и ели. Колхозники на лугу косили траву, а Лиза варила им кашу. Они ели кашу и хвалили Лизу".

— Сколько слогов в слове *е-ли*, какой первый слог? (*е*.)

Какой второй? (*ли*.)

Сколько слогов в слове *е-ха-ли*?

Какой первый слог? (*е*.) Какой второй? Какой третий? Скажите все первый слог.

IV. Ознакомление с буквой *е*.

— Это печатная буква *е*; она обозначает слог *е* (в слове *е-ли*).

Прочтите эту букву.

К каким буквам надо отнести эту букву: к гласным или согласным? (Эту букву надо отнести к гласным, так как она одна образует слог.)

Поставим её в табличку на место, под букву *э*.

V. Составление из букв слова *ели*.

— Первый слог у нас уже есть. Добавим второй слог.

Дети находят букву *е*, ставят её перед собой, потом составляют слог *ли* и читают слово *ели*.

— Раздвинем эти слоги *е* и *ли* и вставим между ними слог *ха*. Что получится? (*ехали*.)

VI. Составление слов с буквой *е* (*ежи*, *ели*).

VII. Сопоставление первых гласных в словах *эти — ели, эхо — ехали* (слова эти составляются из букв самими детьми).

VIII. Преобразование слов *мой — моет, рой — роет*.

IX. Чтение 57-й страницы букваря (столбиков слов и связных текстов) с осмысливанием слов и предложений.

X. Задание на дом.

Прочитать дома ту же страницу букваря так, чтобы уметь объяснить прочитанные слова и связно рассказать рассказик на этой странице.

Урок на тему: „Буква *е* после согласных“ (58-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания (чтение заданной на дом страницы букваря) и повторение гласных букв.

а у о ы э
и е

— Какую букву вы изучали вчера? (Букву *е*.)

Какая это буква: гласная или согласная?

II. Чтение согласных с разными гласными в прямом слоге.

Учитель берёт согласную букву, например *л*, прикрепляет её к указке и ставит последовательно перед *а, у, о, ы*; дети читают слоги и добавляют свои слоги для получения целого слова (*ла-па, лу-на, ло-шадь, лы-жи*).

— Как читается согласная *л* перед *а, о, у, ы*: твёрдо или мягко? (Твёрдо.)

А теперь я поставлю эту букву перед *и*. Какой слог нужно добавить, чтобы получить слово *лиса*? (*са*.)

Как мы читаем согласную букву в первом слоге? (*ль* — мягко.)

Так же мягко читается согласная и перед *е*.

Учитель ставит букву *л* перед *е* и предлагает прочесть слог так, чтобы первая буква читалась мягко, как перед *и*.

Дети читают слог *ле* и осмысливают его, добавляя слог *то* (*лето*).

III. Преобразование слов, составленных детьми из букв разрезной азбуки: *сила* в *села*, *пили* в *пели*, *мил* в *мел*. Обращается внимание на мягкое чтение согласных, стоящих перед *и* и *е*.

IV. Чтение слогов, их сопоставление по звучанию согласных, добавление недостающих слогов (до полных слов): ***ли, ле, ми, ме, си, се, ти, те, ри, ре, ви, ве.***

V. Чтение 58-й страницы букваря на букву ***е*** после согласных.

VI. Задание на дом.

Прочитать ту же страницу букваря и к слогам ***ли, ле, пи, пе*** и пр. подобрать недостающие слоги (до полных слов).

Примечание. В связи с чтением рассказика „За семенами" проводится беседа на тему „Осенью в лесу".

— Зачем вы ходили летом в лес?

Что собирали там? (Ягоды, грибы.)

Какие деревья вы видели в лесу?

Какой лес осенью? (Вспомнить о листопаде, о хвойных и лиственных деревьях.)

Какие семена собирали пионеры в парке?

Кому они отдали эти семена?

Урок на тему: „**Чтение односложных четырёхбукванных слов со стечением двух согласных в конце слова** (*мост, куст, зонт, парк, волк* и др.)" (60-я страница букваря)

I. Проверка домашнего задания (чтение текста стр. 59 букваря).

1. Чтение текста „Дикие животные" учащимися по отдельным предложениям (каждый из вызванных учащихся читает одно предложение). Осмысление прочитанных предложений проводится с помощью картинок и вопросов (к каждому предложению).

Вопросы:

— Где живут волки и медведи?

Какие животные волки и медведи?

Почему их называют дикими животными?

А лиса какое животное?

Каких ещё диких животных вы знаете?

2. Чтение рассказика „Лиса". Осмысление его содержания с помощью вопросов:

— Какое было время года?

Какое было время дня?

Какая была погода?

Что стала делать собака Шарик?

Почему?

Кто вышел из дома?

Что увидал дед Макар?

Куда подбиралась лиса?

Что бросил дед в лису?

Куда она ушла?

3. Чтение по букварю текста „Домашние животные“. Осмысление содержания предложений по вопросам:

— Какие животные лошади и коровы?

Какое животное коза? Каких ещё домашних животных вы знаете?

Дети рассматривают картинки внизу 59-й страницы (овца и свинья) и отвечают на прочитанный под картинками вопрос, что овца и свинья — домашние животные.

II. Подготовка к чтению слов типа *мост, куст, лист* и чтение этих слов.

1. Проводится беседа по картинке на странице 60-й букваря. Особое внимание обращается на слова *парк, мост, куст, лист.*

Вопросы:

— В какой местности расположен дом отдыха?

Что находится около дома отдыха?

Как перебираются отдыхающие с одного берега реки на другой?

Где они проводят время до обеда и после обеда? и т. п.

2. Разложение на звуки слов *мост, куст, лист,* печатание их и чтение (с осмыслением прочитанного с помощью вопросов).

3. Сопоставление слов *мост* и *мосты*, *куст* и *кусты* и образование единственного числа от слов *зонты, кусты, волки.* Чтение слов *зонт, куст, волк.* (Работа проводится с помощью разрезной азбуки на большом наборном полотне у доски, а также на партах самими учащимися под руководством учителя.)

4. Образование слов со стечением согласных путём наращения букв к данным словам и чтение целиком

слов, которые получатся после наращения: *пар — парк, вол — волк, сор — сорт* (с осмыслением этих слов).

Работа по образованию слов путём наращения букв к данным словам проводится с непременным использованием разрезной азбуки.

III. Чтение 60-й страницы букваря

1. Чтение столбиков слов типа

мосты и *пар*
мост   *парк.*

2. Чтение второго ряда столбиков слов типа *колхоз, пастух* (в каждом слове по два закрытых слога) и осмысление каждого слова посредством вопроса учителя к каждому прочитанному слову и ответа на него ученика.

3. Чтение связного текста „Дом отдыха". Текст читается учащимися маленькими отрывками (в 1—2 предложения); для чтения каждого отрывка ученики вызываются учителем. Некоторые предложения можно прочитать хором. Каждый прочитанный отрывок осмысливается посредством вопросов учителя и ответов на них учащихся.

Примерные вопросы:

— Что есть за рекой?

Что находится в парке?

Кто живёт в доме отдыха?

Какие деревья и кусты растут в парке?

Куда ведут дорожки в парке?

Где растут кусты сирени?

Что построено над рекой для перехода с берега на берег?

Где стоят лодки?

Зачем они нужны?

Хорошо ли колхозникам в доме отдыха?

IV. Итоги урока:

— Какие слова мы научились читать сегодня?

V. Задание на дом.

Научиться правильно читать столбики слов и связный текст на 60-й странице букваря.

Урок на тему: „**Чтение односложных слов со стечением согласных в начале слова** типа *два, три, стол, стул*“ (61-я страница букваря)

I. Проверка домашнего задания (чтение 60-й страницы букваря) и беглый просмотр картинки на 61-й странице букваря. Выделение в процессе беседы слов *школа, крыша, сливы, стол.*

II. Подготовка к чтению слогов со стечением согласных в начале слога.

1. Составление из букв разрезной азбуки слов типа *два, три, стол, стул,* чтение этих слов.

2. Составление из букв слова *мокры* с двояким разделением на слоги: *мок-ры* и *мо-кры.* Чтение всего слова и отдельно слога ***кры,*** добавление к нему прямого слога ***ши*** для получения нового слова (*крыши*).

Такая же работа над словом *росли,* чтение слога ***сли*** и добавление к нему слога ***вы*** для получения нового слова (*сливы*).

3. Образование слов-слогов со стечением согласных путём наращения буквы к данному слову в начале его: *рот — крот, кот — скот, мех — смех, тук — стук.* Чтение полученных слов и осмысление их с помощью вопросов учителя:

— *крот* — где он живёт?

скот — кого так называют?

смех — когда это слово говорят? и пр.

4. Составление из букв разрезной азбуки слов типа *школа, крыша, трава, сливы, плоды, плод, двор* (после разложения на слоги и звуки), чтение этих слов и осмысление.

III. Чтение 61-й страницы букваря.

1. Чтение первого ряда столбиков слов (учащиеся читают по очереди по вызову учителя).

2. Чтение хором скороговорки:

На дворе трава,
на траве дрова.

Заучивание её наизусть хором.

Произнесение наизусть скороговорки.

3. Чтение второго ряда столбиков слов (трёхсложных и четырёхсложных на стр. 61 букваря).

4. Чтение связного текста „Наш сад“. Дети читают текст маленькими отрывками. После чтения каждого

отрывка учащимися учитель задаёт вопросы для осмысления содержания прочитанного.

Примерные вопросы:

— Что находится за школой?

Что растёт в саду?

Кто сажал в саду кусты вишни, малины, смородины?

Кто за ними ухаживал?

Как дети ухаживали за кустами?

Что стало с маленькими кустиками?

Хорошо ли теперь в школьном саду?

IV. Итоги урока.

— Чему мы научились сегодня? Какие слоги мы научились читать?

V. Задание на дом.

Научиться правильно читать столбики слов и связный текст на 61-й странице букваря.

Урок на тему: **„Изучение значения буквы *ё* в начале слов и слогов“** (66-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

Чтение по букварю 65-й страницы и повторение пройденных гласных.

II. Работа над загадкой.

Кто иголочки имеет, а шить не умеет? (Ёж.)

Потом можно показать картинку „Ёж и ёжики“.

III. Выделение слога *ё* из слова *ёжик*.

IV. Показ печатной буквы *ё*, сравнение с печатной буквой *е*, отнесение её к числу гласных (она одна образует слог).

V. Подбор слов с буквой *ё (ёлка, ёрш, ёж)*.

VI. Составление из букв разрезной азбуки слова *ёжик* и преобразование его в слово *ёршик*.

VII. Составление из букв слова *ёлка* и сопоставление слов *ёлки — ели, ёжики — ежи*.

VIII. Преобразование слов *пой — поёт, жуй — жуёт, мой — моё, твой — твоё*.

IX. Чтение 66-й страницы букваря.

X. Задание на дом.

Прочитать дома 66-ю страницу букваря. Научиться рассказывать рассказ „Ёжик".

Урок на тему: „**Буква *ё* после согласных**"

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания (чтение страницы букваря на букву *ё*) и повторение пройденных гласных букв.

а у о ы э
е и ё

— Какую букву мы изучали вчера?

Какая она: гласная или согласная?

В каком ряду гласных мы её поставили: в верхнем или нижнем? Почему?

II. Чтение согласной (например, *м*) в прямом слоге перед разными гласными.

Учитель присоединяет букву *м* сначала к ***а, о, у, ы;*** получаются слоги ***ма, мо, му, мы.***

— Добавьте к этим слогам слоги или отдельные буквы, чтобы получились слова (*мост, мак, муха, мыло*).

Как читается согласная *м* перед ***а, у, о, ы?*** (Твёрдо.)

Затем учитель присоединяет букву *м* к гласным ***и, е***; получаются слоги ***ми, ме.***

— Добавьте слоги или буквы к этим слогам, чтобы получились слова. (*Миша, мех*.)

Как же читается согласная *м* перед *и* и *е*? (Мягко.)

Сейчас вы узнаете, как читаются согласные перед ***ё.***

III. Составление слов *вол, воз, нос* после их разложения на звуки и преобразование их в слова *вёл, вёз, нёс.*

Слова можно взять из рассказика

„Колхозник *вёз* с поля *воз* арбузов. *Воз* тащил большой сильный *вол.* Колхозник шёл впереди вола и *вёл* его за повод. А сзади воза шёл мальчик, *нёс* в руках

спелый арбуз и ел его так усердно, что запачкал себе весь *нос*".

— Сколько звуков в слове *вол*? Какие?

Как слышится первый звук? (Твёрдо или мягко?)

Какой гласный звук в этом слове?

Составьте слово *вол* из букв разрезной азбуки.

Прочитайте его.

Преобразование слова *вол* в слово *вёл*.

— Теперь попробуем переделать слово *вол* в слово *вёл*.

Как слышится первый звук в слове *вёл*?

Можно ли оставить букву **о** после первой буквы?

Как же обозначить мягкость первого звука? (Вместо **о** надо поставить **ё**.)

Сделайте это и прочитайте слово. (*Вёл*.)

Так же преобразуем составленные из букв разрезной азбуки слова *нос, воз* в слова *нёс, вёз*.

IV. Сопоставление слов *вол — вёл, нос — нёс, воз — вёз*.

— Как читается первая буква в каждой паре слов? (То твёрдо, то мягко.)

После какого согласного пишется буква *о*? (После твёрдого согласного.)

После какого согласного пишется буква *ё*? (После мягкого согласного.)

V. Чтение и сопоставление слогов по звучанию согласного: ***ло — лё, но — нё, во — вё, то — тё, ро — рё, со — сё, мо — мё***.

— Как читается согласная в первом слоге (в каждой паре слогов)?

Как читается согласная во втором слоге каждой пары?

Какой буквой обозначается мягкость согласного?

Прочитайте и добавьте к каждому слогу букву или слог, чтобы получилось слово. (*Лошадь — Лёня, нос — нёс, волк — вёдра, топор — тётка, рот — рёва, сом — Сёма, полка — пёрышко*.)

VI. Чтение 67-й страницы букваря (столбиков слов и связных текстов).

VII. Задание на дом.

Прочитать ещё раз 67-ю страницу. Научиться рассказывать рассказ „Самолёт". Прочитать слоги и дополнить их другими слогами до целых слов.

Урок на тему: „**Изучение буквы *я* в начале слов и слогов**“ (70-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

Чтение детьми заданной страницы букваря с осмыслением читаемого и пересказом связных текстов.

II. Повторение гласных букв.

Учитель спрашивает:

— Какие гласные буквы вы знаете? (***а, у, о, ы, и, э, е, ё***).

Почему они называются гласными? (Потому что каждая из них образует слог, например: ***А**-ня*, ***у**-ра*, ***О**-ля*, ***ры**-ба*, ***е**-ли*, ***ё**-жик*.)

III. Ознакомление с новой буквой ***я***. Учитель вывешивает картинку „Дети работают в саду“ и проводит по ней беседу:

— Кто нарисован на картинке? (Две девочки и мальчик.)

Назовём их так: *Яша*, *Зоя* и *Рая*.

Что делает Яша? (Он копает яму и сажает яблоню.)

Что делают Зоя и Рая? (Зоя и Рая держат в руках молодые яблони.)

Составьте предложение про Яшу. (*Яша копает яму*.)

Сколько слов в этом предложении? Какое первое? Второе? Третье? Сколько слогов в слове *Я-ша*?

Какой первый слог?

Какой второй?

Скажите все первый слог ещё раз.

Учитель показывает печатную букву ***я*** и говорит:

— Вот как обозначается первый слог. Это буква ***я***.

Скажите, какая это буква: гласная или согласная? (Буква ***я*** гласная: она одна образует слог.)

Кто был в саду вместе с Яшей? (Зоя и Рая.)

Скажите слово *Зоя* по слогам.

Сколько слогов в этом слове?

Какой первый?

Какой второй?

Как обозначить второй слог слова *Зоя?* (Буквой ***я***.)

IV. Закрепление буквы ***я*** и её звукового значения.

— Найдите букву ***я*** в буквенной кассе, положите её перед собой.

Для каких слов нужна буква *я*? (*Яша, Зоя, Рая.*)

Придумайте сами слова, в которых встречается слог *я* или которые начинаются со слога *я*. (*Ягоды, яблоки, змея, Рая.*)

Где же в этих словах находится слог *я*: в начале или в конце слова?

Учитель ставит букву *я* в группу гласных букв, прикреплённых к стене класса, под буквой *а*, в нижнем ряду:

а	*у*	*о*	*ы*	*э*
я	—	*ё*	*и*	*е*

V. Составление из букв разрезной азбуки слов с буквой *я*: *Яша, яма, Рая.*

— Скажите слово *Яша* по слогам.

Какой первый слог?

Какой второй?

Какую букву надо поставить, чтобы обозначить первый слог?

Поставьте её.

Скажите второй слог в слове *Я-ша*.

Сколько в нём звуков?

Какие звуки в слоге *ша*?

Составьте из букв второй слог.

Поди, Митя, составь это слово на доске. Прочитайте.

Кого так звали?

Так же ведётся работа по составлению из букв слов *яма, Зоя, Рая*. Сначала дети составляют слова на партах, затем вызванный ученик составляет те же слова на классной доске. Дети следят за его работой и исправляют ошибки.

VI. Преобразование слов *мой* в *моя, твой* в *твоя, змей* в *змея, стоит* в *стоят*.

— Составьте слово *мой* из букв.

О чём так можно сказать? (*Мой карандаш, мой пенал.*)

Придумайте со словом *мой* предложение.

Я тоже составлю это слово. (Учитель ставит слово *мой* на наборном полотне.) Смотрите, как я переделаю это слово. (Ставит вместо буквы *й* букву *я*.)

Что у меня получилось? (***Моя.***)

О чём так можно сказать? (Моя книга, моя тетрадь.)

Составьте слово *твой* из букв разрезной азбуки. Придумайте с этим словом предложение. Переделайте это слово так, чтобы получилось слово *твоя*. Что для этого надо сделать? (Снять ***й*** краткое и поставить букву ***я***.)

Так же проводится работа и с другими словами: *змей* (бумажный) и *змея, стоит* (один) и *стоят* (несколько человек).

VII. Чтение 70-й страницы букваря.

Читаются сначала столбики слов (с осмысливанием каждого слова), а потом связные тексты (с разбором по смыслу каждого предложения и пересказом текста в целом).

VIII. Задание на дом.

Прочитать 70-ю страницу букваря с буквой ***я***. Научиться пересказывать прочитанное.

На уроке письма дети узнают рукописную букву ***я*** и пишут слова *Зоя, Рая, ягоды, яма.*

Урок на тему: „**Буква *я* после согласных**“ (71-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

Чтение детьми страницы букваря с буквой ***я*** в начале слов и после гласных с осмысливанием прочитанных слов и связных текстов.

II. Повторение гласных букв. Беседа.

— Какие гласные буквы вы знаете?

Чем они отличаются от согласных? (Они образуют слоги, согласные же не образуют слогов.)

Учитель вывешивает на доске таблицу пройденных гласных:

а у о ы э
я — ё и е

Затем последовательно приставляет согласную к каждой гласной (кроме *э* и *я*). Дети читают слоги: ***ма, му, мо, мы, ми, ме, мё.*** Учитель спрашивает, как читаются согласные перед гласными первого ряда и второго ряда. Дети говорят, что перед верхними гласными согласные читаются твёрдо, а перед нижними — мягко. Учитель ещё раз демонстрирует значение гласных, приставляя к ним последовательно какую-нибудь другую согласную (например, *л*).

Дети читают слоги, определяют в каждом случае, как читается согласный (твёрдо или мягко), и добавляют недостающие слоги до полных слов (*лапа, Луша, лошадь, лыжи, Лена, Лина, Лёва*).

III. Ознакомление с буквой ***я*** после согласных.

Учитель сообщает:

— Сейчас вы узнаете, после каких согласных пишется буква ***я***.

Рассказывает детям:

„Митя был *мал*. Мама дала ему мягкой глины и показала, как лепить из неё игрушки: грибки, птичек, рыбок, самолёт. А сама ушла.

Пришла няня Мити. Митя *мял* глину и делал из неё игрушки: „*Няня*, это самолёт. *На*, играй!“ Потом он поставил грибочки из глины в один *ряд* и смеялся; он был очень *рад*, что умеет сам делать игрушки“.

После опроса по содержанию рассказа учитель предлагает детям составить несколько предложений про Митю. Составляются примерно такие предложения: *Митя был мал, Митя мял глину, Митя дал няне самолёт.* Он сказал: *На, няня! Митя был рад: около него стоял ряд грибочков.*

Берётся слово *мал*, определяются звуки этого слова, и дети составляют слово *мал* из букв на партах и на большом наборном полотне.

— Как читается в этом слове первая буква? (Твёрдо.)

(После твёрдого согласного пишут букву ***а***.)

А что делал Митя с глиной? (Он мял её.)

Учитель произносит слово *мял* и предлагает детям определить, как произносится первый согласный звук в этом слове (твёрдо или мягко). Дети определяют мягкое произношение звука ***м***, произносят его отдельно. (После мягкого согласного пишут букву ***я***.)

— Как же нам из слова *мал* сделать слово *мял*? Как показать мягкость согласного? Можно ли оставить букву *а*? Что же надо сделать? (Букву *а* надо снять, а на её место поставить букву *я*.)

Сделайте это. (Ученики преобразуют слово *мал* в *мял*.)

Как же будем теперь читать согласную букву: твёрдо или мягко? (Первую согласную букву надо читать мягко, потому что после неё стоит буква *я*. Буква *я* пишется после мягких согласных.)

Читайте.

Аналогично этому проводится составление слов *на* и *рад* и преобразование их в слова *няня* и *ряд*.

— Как же читается согласная буква перед *я*? (Мягко.)

А перед *а*? (Твёрдо.)

IV. Закрепление навыка чтения согласных перед буквой *я* при помощи приёма сопоставления слогов.

Учитель вывешивает таблицу слогов, например:

та—тя, ма—мя, ра—ря,
на—ня, са—ся, да—дя

Дети читают эти слоги; учитель каждый раз обращает внимание их на твёрдое или мягкое чтение первой согласной. Каждый слог устно дополняется до целого слова (*Та-ня, тя-нет; ма-ма, мя-чик, ра-бота — ря-бина; на-ша, ня-ня; Са-ша, ся-дет; Да-ша, дя-дя* и др.).

V. Чтение детьми 71-й страницы букваря.

Учитель, задавая вопросы, помогает детям осмысливать прочитанные слова, предложения и связные тексты.

VI. Задание на дом.

Прочитать эту же страницу; научиться рассказывать связные тексты и дополнять данные в букваре слоги с буквой *я* до целых слов.

Примечания. 1. Уроки по ознакомлению учащихся со звуками и буквами ***б, г, щ, ф*** строятся примерно так же, как и уроки по ознакомлению со звуками ***в, к, п, д, ж*** (см. соответствующие страницы букваря и разработки уроков на втором этапе букварного периода). Уроки по ознакомлению со звуками и буквами ***ц*** и ***ч*** строятся так, как изложено в методических указаниях к третьему этапу букварного периода обучения грамоте (см. стр. 142). Закрепление в памяти учащихся этих звуков и букв и чтение слов и текстов с ними проводится аналогично тому, как проводились уроки закрепления навыков чтения с согласными буквами на втором этапе букварного периода.

2. Уроки по ознакомлению с буквой ***ю***, по обучению чтению и письму прямых слогов с этой буквой и по закреплению этих навыков чтения и письма проводятся аналогично тому, как рекомендовалось строить уроки чтения и письма слов с буквами ***е*** и ***я***.

3. Уроки письма строятся аналогично урокам на втором этапе букварного периода.

Урок на тему: **„Чтение слов с *ь* в разделительном значении“**

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

II. Беседа по картинке на 80-й странице букваря.

Вопросы:

— Кого вы видите на картинке? (На картинке нарисованы папа, мама, бабушка и дети.)

Как можно сказать обо всех одним словом? (Семья.)

Сколько всех членов семьи? (В этой семье семь человек.)

Что делают члены семьи? (Мама держит маленькую дочку. Бабушка вяжет чулок. Папа читает газету.

Старшая девочка шьёт на машинке. Мальчики играют в шашки.)

Учитель добавляет: „На картинке нарисована семья. Каждый член семьи занят делом".

III. Постановка цели урока:

— На этом уроке мы будем читать рассказ „Семья".

В рассказе встретятся слова, которые вы никогда не читали. Подготовимся к чтению этих слов.

IV. Знакомство с **ь** в разделительном значении.

Учитель составляет на наборном полотне слово *семь*. Учащиеся читают его.

— Как из слова *семь* получить слово *семья*? (Надо добавить в конце слова букву ***я***.)

Учитель ставит букву *я* и предлагает учащимся прочитать получившееся слово. Дети читают слово *семья* индивидуально и хором.

Учитель обращает внимание детей на то, что согласный звук ***мь*** в слоге ***мья*** и последующий гласный ***я*** при чтении не сливаются, а читаются раздельно. Чтобы дети лучше уяснили разницу в чтении слогов ***мя*** и ***мья***, учитель использует приём парного сопоставления слов с разделительным знаком и без него. Учитель убирает **ь** из слова *семья*, и предлагает детям прочитать получившееся слово. Дети читают *семя*.

— Где вы видели его?

Учитель снова ставит **ь** после буквы ***м***.

Дети читают *семья*.

Это сопоставление слогов ***мя*** и ***мья*** даёт возможность детям уяснить, что на месте **ь** при чтении нужно сделать маленькую остановку, что буквы ***м*** и ***я*** в слове *семья* читаются раздельно.

Тот же приём сопоставления используется при чтении других пар слов с **ь** в разделительном значении: *пить — питьё, брать — братья*.

Учитель делает вывод, что **ь** в словах *се-мья, бра-тья, пи-тьё* поставлен для того, чтобы показать, что согласные звуки *мь* и *ть* и гласные ***я*** и ***ё*** надо читать раздельно. В таких словах **ь** называется разделительным.

При подготовке к чтению слов второго, третьего и четвёртого столбиков используется приём образо-

вания форм слов по данному образцу: *пе-ро — пе-рья, кры-ло — кры-лья, во-ро-бей — во-ро-бьи.*

Учитель открывает заранее напечатанные на доске пары слов: *пе-ро — пе-рья, кры-ло — кры-лья, во-ро-бей — во-ро-бьи, му-ра-вей — му-ра-вьи, лист — лис-тья.*

Учащиеся по вызову учителя читают по два слова индивидуально и хором. Чтение слов сопровождается объяснением их значения: *перо* — им пишут; гусиное *перо*; *крыло* птицы; *крыло* самолёта; *воробей* — птица; *муравей* — насекомое; *лист* дуба и др.

Затем дети читают с доски предложение: *Софья шьёт платье.* (Это предложение учитель также печатает на доске до урока и оставляет закрытым до момента работы с ним.)

В заключение учитель подчёркивает гласные буквы, стоящие после разделительного мягкого знака, и предлагает детям назвать их. Учащиеся перечисляют. Учитель делает вывод, что разделительный мягкий знак ставится перед гласными второго ряда. Этот вывод закрепляется повторением его учащимися.

V. Чтение 80-й страницы букваря.

1. Чтение слова под картинкой.

2. Чтение слов в столбиках; каждый столбик читает отдельный учащийся.

3. Чтение рассказа „Семья". Каждое предложение читает отдельный учащийся. Содержание прочитанного выявляется путём постановки вопросов:

— Что прочитал?

О ком (о чём) говорится в предложении?

Что сказано про маму? И т. д.

VI. Составление слов под картинками.

Учащиеся последовательно рассматривают предметные картинки, говорят, что нарисовано на данной картинке, читают, что подписано под картинкой, и говорят, что надо добавить, чтобы получилось полное слово.

VII. Задание на дом.

Научиться правильно читать 80-ю страницу букваря. Составить из разрезной азбуки подписи под картинками.

VIII. Итоги урока.

— Мы научились читать слова с мягким разделительным знаком.

Урок на тему: **„Чтение слов с твёрдым разделительным знаком ъ“** (81-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

1. Чтение слов в столбиках с объяснением значения их.

2. Чтение рассказа „Семья“ и передача его содержания.

II. Сообщение цели урока.

Учитель показывает детям ъ и говорит:

— Эта буква называется твёрдый знак. Твёрдый знак звука не обозначает. На этом уроке вы узнаете, когда в словах ставится ъ и как надо читать слова с твёрдым знаком.

III. Беседа по картинке на 81-й странице букваря.

Вопросы:

— Кого вы видите на картинке? (На картинке нарисованы дети.)

Что делают дети? (Они катаются на лыжах и санках.)

Что случилось с одним мальчиком? (Он ехал с горы и упал.)

Учитель добавляет:

— Этого мальчика зовут Федя. Он ехал с горы, въехал в сугроб и упал.

Что сделал его товарищ Витя? (Витя подъехал к Феде.)

IV. Чтение слов с ъ.

При переходе к чтению слов с ъ учитель использует приём словообразования:

е-хал
отъ-е-хал
въе-хал
съе-хал
подъ-е-хал
объ-е-хал

Учитель ставит на наборное полотно по слогам заранее приготовленное слово *е-хал*.

Учащиеся читают его.

— Составим слово *отъехал.* Делим его на слоги (*отъ-е-хал*).

Назовите первый слог. (***от.***)

Назовите второй и третий слоги. (*е-**хал.***)

Учитель ставит слово *отъехал* под словом *е-хал* и говорит:

— Послушайте, как надо прочитать это слово.

Учитель отчётливо читает составленное слово: ***отъ-е-хал.*** При этом обращает внимание учащихся на то, что согласный звук ***т*** не сливается с последующим гласным ***е***: звуки ***т, е*** произносятся раздельно. Учащиеся читают слово ***отъ-е-хал*** индивидуально и хором.

— Как произносится в этом слове ***т*** и ***е***? (Раздельно.)

Учитель предлагает учащимся прочитать слово ***въе-хал.***

Дети читают слово *въе-хал.*

Далее учитель последовательно ставит под словом ***въехал*** слова: ***съехал, подъехал, объехал.***

Учащиеся читают их и придумывают предложения с этими словами (*Федя съехал с горы. **Витя подъехал к Феде***).

Учитель делает вывод, что в прочитанных словах **ъ** поставлен для того, чтобы показать, что согласные звуки ***с, д, б, в*** при чтении не сливаются с последующими гласными.

V. Упражнение в чтении слов с **ъ.**

Учитель открывает на доске заранее напечатанные слова:

сел *о-бе-дать*

съел *о-бъе-дать*

По вызову учителя учащиеся читают эти слова индивидуально и хором и придумывают предложения с этими словами.

VI. Чтение 81-й страницы букваря.

1. Чтение слов в столбиках с объяснением значения их. Придумывание предложений с этими словами.

2. Чтение рассказа „Зимой“ и передача его содержания.

3. Чтение загадки и отгадывание её.

Вопросы:

— С чем сравнивается снег в этой загадке? (Со скатертью.) Почему снег называется скатертью?

4. Повторное чтение 81-й страницы букваря.

VII. Итоги урока.

— Мы узнали новую букву **ъ.** Буква **ъ** звука не обозначает, а ставится для того, чтобы показать, что согласный звук при чтении не сливается с последующим гласным. Научились читать слова с буквой **ъ.**

VIII. Задание на дом.

Научиться читать правильно слова с твёрдым знаком на 81-й странице букваря.

К концу третьего этапа обучения грамоте учащиеся приобретают следующие знания и умения:

Разлагать безошибочно предложения на слова, слова на слоги, слоги на звуки.

Определять количество слогов в слове и называть гласные в каждом слоге.

Различать твёрдость и мягкость согласных и определять, какой следующей буквой надо обозначать твёрдое или мягкое звучание согласных.

Правильно читать и писать слова с буквами ***е, ё, я, ю,*** а также с **ь** и **ъ** разделительными.

Правильно, с соблюдением ударений в словах, читать связные тексты и отвечать на вопросы по их содержанию.

Правильно писать предложения, содержащие слова, в которых нет расхождения письма с произношением: *Люба читает книгу. Витя учил уроки. Коля сел на пень.*

Ставить заглавные буквы в начале предложения и в именах людей.

Переносить слова по слогам из одной строки на другую.

Знать наизусть несколько стихотворений.

IV. ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

Последние 12 страниц букваря (стр. 85—96) составляют послебукварную часть. Эту часть дети читают после того, как они изучили все буквы алфавита. На этих страницах даны для чтения лёгкие рассказы, сказки, стихи. На них нет слов в столбиках, нет прописей по трём линейкам. Для письма даны задания рукописным, но более мелким шрифтом.

В послебукварный период учащиеся должны закрепить и усовершенствовать навыки чтения и письма, приобретённые ими в букварный период.

Учитель должен научить учащихся читать слова плавно, по слогам; нельзя допускать чтения с паузами, т. е. разбора слова или слога сначала про себя по буквам, а потом вслух.

Чтение учащихся должно быть сознательным, т. е. они должны понимать читаемое, конкретно представлять себе предмет или явление, о котором они читают.

Ученики должны уметь пересказывать то, что они прочитали, по вопросам учителя, должны проявлять своё отношение к прочитанному.

К концу послебукварного периода учащиеся должны читать громко и отчётливо, соблюдая знаки препинания, делать длительную паузу с понижением голоса на точках и делать небольшую паузу с повышением голоса на запятых; соблюдать повествовательную, вопросительную и восклицательную интонации по смыслу читаемого текста.

Надо требовать, чтобы ученик читал все слова так, как они написаны в букваре, а не по догадке. Позднее учитель разъяснит детям, что между разговорным языком и печатным текстом существует разница и что следует читать так, как мы говорим.

Учащиеся должны уметь выполнять задание учителя: толково ответить на вопрос по содержанию про-

читанного, найти в тексте отдельные слова и предложения, ответить на вопрос словами текста книги.

В послебукварный период учащиеся заучивают наизусть два-три стихотворения.

Урок на тему: **„Чтение статьи „Осень“ и стихотворения „В школе“** (85-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

II. Вводная беседа.

Вопросы:

— Какое время года наступило? (Зима.)

Какое время года было, когда вы пришли в школу учиться? (Осень.)

Какие признаки осени вы можете назвать? (Ответы детей.)

Что нарисовано на картинке? Расскажите.

III. Чтение рассказа. Рассказ читается четырьмя учениками, каждый читает по два предложения.

Вопросы:

— Что ты прочёл?

Что сказано об осени?

Что ты прочёл про птиц?

Что сказано про деревья?

Куда пошли школьники? Зачем?

Что ты прочитал о Лизе и Коле?

Что дети сделали, когда вернулись в школу?

Вторичное чтение рассказа одним учеником.

IV. Составление рассказа „Зима“ по вопросам:

— Какое время года наступило после осени?

Какие изменения произошли в природе? (Холодно, снег, реки замёрзли.)

Какие деревья зимой стоят зелёными?

Какие птицы остались у нас зимой?

V. Чтение учителем стихотворения „В школе“.

— Вот уже скоро будет четыре месяца, как вы пришли в школу. Я вам прочту стихотворение „В школе“. (Читает наизусть.)

Вопросы:

— Чем занимаются дети в школе?

Для чего учатся дети?

VI. Самостоятельное чтение учащимися стихотворения про себя.

VII. Чтение учащимися стихотворения вслух (читают два-три раза).

VIII. Чтение рукописного шрифта и устное выполнение задания.

IX. Задание на дом.

Читать 85-ю страницу два раза. Приготовить два рассказа: „Осень“, „Зима“. Списать письменный шрифт с 85-й страницы с выполнением задания.

Урок на тему: **„Чтение статей „Школьник Костя“ и „Мой товарищ“** (86-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

II. Вводная беседа.

— Сегодня мы с вами прочитаем два рассказа о школьниках. Первый рассказ о Косте. Вот Костя и нарисован на картинке. Он едет в вагоне трамвая.

III. Чтение рассказа по частям.

Вопросы:

— Кто ехал в трамвае?

Кого он увидел?

Что сделал Костя?

Что сказала старушка?

Вторичное чтение рассказа с пересказом о прочитанном по вопросам учителя.

IV. Беседа по поводу прочитанного.

Оценка детьми поступка Кости, рассказы детей о подобных случаях из их жизненного опыта.

Учитель подводит детей к выводу: надо знать правило № 16 для учащихся: быть внимательными, предупредительными к старикам, маленьким детям; слабым, больным уступать место, оказывать всяческую помощь.

Учитель заранее заготовляет плакат с этим правилом.

V. Самостоятельное чтение учащимися рассказа „Мой товарищ“ про себя, потом вслух.

VI. Пересказ рассказа.

VII. Задание на дом.

Оба рассказа прочитать дома и приготовить для пересказа.

Урок на тему: **„Чтение рассказа „Трудная задача“ и стихотворения „Помни“** (87-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

II. Самостоятельное чтение учащимися про себя рассказа „Трудная задача“.

III. Ответы учащихся на вопросы по прочитанному рассказу.

— О ком вы читали?

Что делала Светлана?

Кто ей хотел помочь?

Кто же решил задачу?

Почему Светлана отказалась от помощи?

IV. Вторичное чтение рассказа вслух учащимися (читают шесть учеников). Чтение рассказа по ролям.

V. Пересказ рассказа.

VI. Беседа о прочитанном.

Оценка детьми отношения Светланы к занятиям. Рассказы детей о том, как они дома готовят уроки. Учитель подводит учащихся к выводу, что школьники должны делать уроки самостоятельно.

VII. Чтение стихотворения „Помни“ учителем (наизусть).

Вопросы:

— О каких правилах говорится в стихотворении?

Все ли наши ученики научились выполнять эти правила?

Чтение стихотворения хором за учителем.

VIII. Чтение пословицы.

— Прочтите пословицу про себя, поднимите руку, кто прочитал. Кто может объяснить, почему ученье сравнивается со светом? (Тот, кто читает книги, газеты, журналы, может всё узнать.)

Почему неученье, неграмотность сравнивается с темнотой? (Неграмотный не может читать ни газет,

ни книг. А потому сам он не может ничего узнать ни по книгам, ни по газетам. Он может только слушать, когда другие будут читать или рассказывать.)

IX. Задание на дом.

Научиться выразительно читать рассказ и стихотворение. Запомнить пословицу и списать её в тетрадь.

Урок на тему: „А. С. Пушкин“
(88-я страница букваря)

Учитель приносит на данный урок несколько ярко оформленных книг с отдельными сказками Пушкина. Эти книги красиво расставляются на полочке у доски или на специальной витрине.

Учитель показывает детям одну книгу за другой („Сказка о рыбаке и рыбке“, „Сказка о мёртвой царевне...“, „Сказка о золотом петушке“, „Сказка о царе Салтане“ и др.).

Затем учитель говорит, что все эти замечательные, интересные книжки написал великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Учитель или вывешивает на доске портрет поэта, или предлагает учащимся открыть 88-ю страницу букваря и рассмотреть помещённый там портрет. Потом учитель сообщает:

„Пушкин жил давно. Он очень любил нашу родную природу, леса, поля, горы, море. Он любил слушать русские народные сказки. А. С. Пушкин любил народ и писал для него книги.

Все очень любят читать Пушкина. Никто не писал стихотворений так хорошо, как А. С. Пушкин“.

— Кто из вас знает стихи Пушкина? (Дети читают наизусть те стихи, которые знают.)

Дальше следует чтение статьи о Пушкине на 88-й странице.

После этого учитель задаёт детям вопрос:

— Кто же такой Пушкин? (Великий русский поэт.)

Учитель поясняет:

— Поэт — тот, кто пишет стихи. Скажите имя и отчество Пушкина. (Александр Сергеевич.)

Скажем ещё раз хором. (Говорят.)

Что же написал Пушкин? (Дети говорят, а затем по предложению учителя читают по букварю соответствующую строку.)

Что здесь ещё рассказано о Пушкине? Прочитайте. (Дети читают.)

За что же мы до сих пор помним и любим Пушкина? (Ответы детей.)

После беседы дети под руководством учителя рассматривают рисунок кораблика. Затем учитель читает стихотворение „Кораблик" наизусть, а после этого дети читают его по книге.

Проводится разбор стихотворения примерно по таким вопросам (и заданиям):

Прочитайте ещё раз две первые строчки стихотворения...

Прочитайте ещё две строчки...

Покажите на рисунке кораблик,... парус...

Как сказано про паруса — какие они? (Раздутые.)

Почему так сказано? (Ветер их раздул.)

Покажите на рисунке волны. Прочитаем ещё раз всё стихотворение.

Дети читают стихотворение цепочкой: один ученик читает заглавие, другой — первые две строчки, третий — две последние строчки.

— Найдите в стихотворении те строчки, в которых говорится про ветер (находят, читают).

Что же здесь сказано про ветер?

А теперь слушайте стихотворение (тоже А. С. Пушкина) про ветер.

Учитель читает это стихотворение наизусть.

Затем проводится его повторное чтение детьми и разбор: читается первая строчка и выясняется значение слова *могуч*.

— Каков же ветер? (Могуч, очень силен.)

Читается вторая строчка и выясняется значение слова *стаи*.

— Когда мы говорим *стаи птиц*, как это понять? (Много птиц сразу.)

А когда говорим *стаи туч*? (Много туч, не одна туча, а много туч сразу.)

Читается третья строчка и выясняется значение слова *волнуешь* (поднимает волны). При чтении четвёртой строчки дети объясняют значение слов *веешь* и *на просторе* (дуешь, на воле).

После этого дети читают стихотворение ещё один раз, а затем учитель задаёт вопрос:

— Что же делает ветер? (Ответы детей.)

Затем можно провести чтение цепочкой: первый ученик читает заглавие, второй — первую строчку, третий — вторую строчку, четвёртый — третью строчку, все хором — последнюю строчку.

В заключение урока учитель спрашивает:

— О ком же мы с вами читали?

Какие же стихи А. С. Пушкина мы читали?

Если останется время, можно провести заучивание стихов А. С. Пушкина наизусть со слов учителя.

Урок на тему: **„Чтение рассказа Л. Н. Толстого „Розка“**
(89-я страница букваря)

В начале урока дети под руководством учителя рассматривают в букваре рисунок, изображающий Л. Н. Толстого среди детей. Учитель объясняет, что Л. Н. Толстой — великий русский писатель: он учил детей в школе.

Затем дети читают подпись под картинкой, после чего учитель задаёт детям вопросы:

— Кто же такой Толстой?

Как его имя и отчество?

Затем учитель читает вслух рассказ „Розка“. После чтения учителя дети читают рассказ по частям.

После чтения первой части учитель задаёт вопросы:

— Где жили Миша, Таня и Петя?

Кто у них был?

Где жила Розка?

Кто у неё был?

Кто любил Розку?

Что дети сделали для неё?

Где лежали щенки?

Подобные вопросы можно составить и ко второй, и к третьей части рассказа.

После выборочного чтения в виде ответов на вопросы рассказ ещё раз читается целиком, после чего задаются вопросы по его содержанию.

— Как дети заботились о Розке?

Как дети пошутили с Розкой?

Как Розка нашла щенка?

Что сделали дети? Подумайте и скажите, почему дети отдали щенка Розке?

Затем учитель читает рассказ ещё раз, а детям предлагает подумать, какие к нему можно нарисовать картинки. Описывая картинки к рассказу, дети, в сущности, дают пересказ рассказа.

В заключение урока учитель должен порекомендовать детям самим почитать маленькие рассказы, написанные великим писателем специально для детей.

Урок на тему: „**Чтение сказки Репка**“ (90-я страница букваря)

Сказка „Репка“ знакома большинству учащихся. Текст этой сказки лёгкий, поэтому рекомендуется учителю дать детям читать её самостоятельно. Можно накануне задать детям прочитать её дома.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

— Кто дома прочитал сказку „Репка“?

Кому было трудно читать самому?

Кому помогали дома читать сказку „Репка“?

Посмотрите на картинку в букваре.

Кто может рассказать по картинке про репку?

II. Рассказывание сказки учителем.

— Вы хорошо поняли сказку и хорошо её рассказали, а теперь я вам её расскажу. (Учитель выразительно передаёт содержание сказки.)

III. Чтение сказки учащимися.

Сказку читают шесть учеников. Можно прочитать её два раза, т. е. спросить ещё шесть человек.

IV. Драматизация сказки.

— Мы с вами представим сказку в лицах. Один ученик будет сказку рассказывать, а шесть учеников будут изображать действующих лиц. Репку может изображать один из учеников. (Дети разыгрывают сказку.)

V. Задание на дом.

Прочитать сказку ещё один раз и приготовиться рассказывать её.

Урок на тему: **„Чтение сказки „Петух и собака“** (91-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Проверка домашнего задания.

II. Выразительное рассказывание сказки учителем.

Вопросы:

— Про кого сложена сказка?

У кого жили петух и собака?

Куда они пошли и где заночевали?

Зачем прибежала лиса к петушку?

Куда она звала петушка?

Кто спас петушка?

III. Рассматривание картинки.

Вопросы:

— Какой момент сказки изображён на картинке?

Где сидит петушок?

Что говорит лиса?

Как ответил петушок?

Где была собака?

IV. Чтение сказки учениками по частям. Читают пять учеников. Вторичное чтение сказки по ролям (читают четыре ученика).

V. Пересказ сказки учащимися.

VI. Характеристика действующих лиц.

Вопросы:

— Как жили кот и петушок? (Дружно.)

Какая была лиса? (Хитрая, хотела обмануть петушка.)

Какой был петушок? (Умный, не слетел к ней, а послал её к собаке.)

Как поступила собака? (Защитила петушка, укусила лису.)

VII. Задание на дом.

Прочитать сказку два раза и рассказать её.

Урок на тему: **„Чтение и разбор стихотворения „Кремлёвские звёзды“** (92-я страница букваря)

Учитель проводит беседу на тему, что в нашей стране дети живут хорошо (учитель обращает внимание детей на то, что все дети учатся в школах, в

светлых классах, что для них издаётся много книг, для детей построены и строятся кино, театры и т. д.). Затем учитель спрашивает:

— Как называют ту страну, где человек родился, где живут его родители? (Родина.)

Как же называется наша Родина? (Советский Союз.)

Учитель обобщает ответы детей. В Советском Союзе о детях заботятся Коммунистическая партия и правительство. Коммунистическая партия Советского Союза ведёт наш народ к светлой, радостной жизни. Народы мира учатся у нас строить жизнь по-новому и бороться за мир.

После этого учитель предлагает открыть буквари на 92-й странице и рассмотреть рисунок. Учитель поясняет, что на рисунке изображён Кремль, обращает внимание детей на башню слева, на звезду на вершине башни, говорит, что в Кремле пять таких башен со звёздами. И их красный свет виден далеко-далеко. Учитель говорит, что Кремль обнесён высокой стеной и что он стоит на берегу Москвы-реки.

Потом учитель предлагает детям закрыть буквари и читает наизусть стихотворение „Кремлёвские звёзды".

Затем дети снова открывают буквари на 92-й странице и читают стихотворение (по две строчки каждый из вызванных учащихся).

После чтения каждых двух строк производится их разбор.

Вопросы к первым двум строчкам:

— О каких же звёздах говорится?

Что о них сказано?

Вопросы ко второму двустишию:

— Почему о Родине советских ребят сказано: „Хорошая Родина есть у ребят, и лучше той Родины нет"?

Дальше учитель предлагает детям прочитать напечатанное небольшое стихотворение и спрашивает:

— Чем богата наша страна?

Дети должны ответить: лесами, реками, полями.

Потом учитель объясняет, почему сказано в стихотворении, что в нашей стране вольно дышит человек.

Урок на тему: „Борьба Советского Союза за мир“ (93-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Рассматривание картинки, помещённой на 93-й странице.

Дети 7—8 лет различных национальностей несут плакат, на котором написано слово „Мир“.

Учитель задаёт вопросы:

— Кто изображён на картинке? (Дети.)

Дети каких национальностей и народов изображены на картинке? Что делают дети? Прочитайте строчки под картинкой.

Что написано на плакате? (Дети читают.)

II. Краткое слово учителя, поясняющее смысл надписи на плакате.

„Наш народ, наше правительство всегда стояли и стоят за мир. Капиталисты Америки хотят войны. В 1941 г. на нашу страну напали фашисты. Они хотели захватить весь мир и нашу страну. Они хотели, чтобы советские люди работали на капиталистов и помещиков. Но советский народ под руководством Коммунистической партии, как один человек, дружно поднялся на борьбу с фашистами. Мы победили и отстояли мир. Все народы крепко стоят за мир. На картинке нарисованы дети разных национальностей, они несут плакат с надписью „Мир“ и пускают голубей“.

III. Чтение учителем наизусть стихотворения „За мир“.

IV. Чтение стихотворения детьми и разбор его.

Один читает первое четверостишие, другой — второе, третий — две последние строки стихотворения.

После чтения первого четверостишия детям задаются вопросы:

— Что защищали советские люди на фронте?

Что отстояли они в боях?

Вопрос после чтения второго четверостишия:

— Чего хочет советский народ?

Вопрос после чтения двух последних рукописных строк стихотворения:

— За что мы должны бороться?

V. Выборочное чтение по заданиям.

— Прочитайте то место, в котором говорится, как мы защищали свою Родину.

Прочитайте то место, где говорится, чего мы хотим.

Урок на тему: „Владимир Ильич Ленин"
(94-я страница букваря)

ПРИМЕРНЫЙ ХОД УРОКА

I. Предварительная беседа.

Учитель показывает детям большой портрет В. И. Ленина и задаёт им несколько вопросов:

— Чей это портрет?

Что вы знаете о жизни и делах великого вождя трудящихся Владимира Ильича Ленина?

II. Чтение статьи учителем.

III. Чтение статьи учащимися.

Дети открывают букварь на 94-й странице, рассматривают портрет В. И. Ленина, а затем читают статью по частям (каждая часть начинается с красной строки).

По каждой части учитель задаёт вопросы.

Вопросы к первой части:

— Кого называют вождём?

А кого называют трудящимися?

Чей же вождь Владимир Ильич Ленин?

Вопросы ко второй части:

— Как Владимир Ильич Ленин заботился о детях?

Вопросы к третьей части:

— Что завещал нам Ленин?

Кто ведёт нас по ленинскому пути?

Очень полезно было бы подобрать к каждой части иллюстрации и показать их при разборе. Например: Ленин среди рабочих, среди крестьян; Ленин говорит речь; Ленин среди детей на ёлке в Сокольниках; Ленин и Сталин в Горках.

IV. Выборочное чтение по заданиям учителя.

1. Прочитайте те строчки, где говорится, кто был В. И. Ленин.

2. Прочитайте о том, чего хотел Ленин.

3. Прочитайте о Ленине и о детях.

4. Прочитайте, кто ведёт народ по ленинскому пути.

Урок на тему: „**Иосиф Виссарионович Сталин**“ (95-я страница букваря)

I. Подготовительная работа.

Учитель показывает детям большой портрет И. В. Сталина и задаёт вопросы.

— Чей это портрет?

Что вы знаете о жизни нашего вождя Иосифа Виссарионовича Сталина?

Затем учитель рассказывает детям о том, что 5 марта 1953 г. наш вождь Иосиф Виссарионович Сталин скончался, что вся наша страна и наши друзья за рубежом тяжело переживали эту большую утрату.

II. Чтение статьи учителем.

III. Чтение статьи учащимися по частям и разбор каждой части по вопросам учителя.

Урок на тему: „**Чтение рассказа „Ёлка в школе“**“ (96-я страница букваря)

I. Проверка домашнего задания.

II. Вводная беседа.

— Приближается Новый год и зимние каникулы. Какая радость ждёт ребят в зимние каникулы? (Ёлка.)

Посмотрите на картину в букваре и скажите, какие игрушки висят на ёлке?

Что делают дети около ёлки?

Как дети наряжены?

III. Чтение рассказа.

Рассказ читают учащиеся по частям.

Дети после чтения отвечают на вопросы:

— Какие огни зажглись на ёлке?

Как веселились дети?

Кто пришёл к ним на ёлку?

IV. Вторичное чтение рассказа и пересказ его.

V. Заучивание наизусть стихотворения „Ёлочка“ со слов учителя.

ЁЛОЧКА

В лесу родилась ёлочка,
в лесу она росла,
зимой и летом стройная,
зелёная была.
Теперь она нарядная
на праздник к нам пришла
и много-много радости
детишкам принесла.

VI. Задание на дом.

Прочитать рассказ два раза. Приготовить его для пересказа. Выучить наизусть стихотворение „Ёлочка“.

СОДЕРЖАНИЕ